

BİR MÜZİK ÖĞRETMENİ NASIL OLMALIDIR?

Doç. Dr. Deniz Beste Çevik Kılıç
Balıkesir Üniversitesi
Necatibey Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
beste@balikesir.edu.tr

Özet

Günümüzde bilim ve teknolojiye baş döndürücü gelişmelerin eğitim sistemini doğrudan etkilediği görülmektedir. Şüphesiz ki, teknolojiye hızlı gelişmeler ve yenilikler bireylerin yaşantılarını etkilemektedir. Bununla beraber, eğitim ile bireyin davranışlarında da değişiklikler meydana gelmektedir. Öğretmenler, eğitim ortamlarında istedik davranışları bireylere kazandıran kişilerdir. Öğretmenlerin nitelikleri, eğitim sisteminin başarılı olunmasında önem teşkil etmektedir. Çünkü eğitim süresince, öğretmen ve öğrenci birbirleri ile sürekli etkileşim ve iletişim içindedir. Bu bağlamda, araştırmada, bir müzik öğretmeni nasıl olmalıdır? sorusunu öğretmen adaylarının düşünceleri doğrultusunda ortaya çıkartmak amaçlanmaktadır.

Anahtar Sözcükler: Müzik Öğretmen Adayı, Müzik Öğretmeni, Müzik Öğretmeninin Nitelikleri.

HOW SHOULD BE MUSIC TEACHERS?

Abstract

Today, advances in science and technology education system directly affect the dizzying seen. Of course, the rapid developments in technology and innovation affect the lives of individuals. However, the changes in the behavior of individuals with training occur. Teachers in educational environments desired behavior to individuals who are saving. Teachers' qualifications, it is important to successes of the education system. Because during the training, teachers and students communicate with each other and are in constant interaction. In this context, research and how to be a music teacher? The question of teachers' thinking in line with the aims to reveal.

Key Words: Music Teacher Candidate, Music Teacher, Music Teacher's Qualifications.

GİRİŞ

Eğitimin temel amacı, nitelikli insan gücünü çağın gereklerine uygun bilgi ve becerilerle donatarak, toplumdaki değişmelere ve gelişmelere uyum sağlayabilecek biçimde yetiştirip, geliştirmektir. Bu, hem iyi bir eğitim sistemi ile hem de nitelikli öğretmen kadrosu ile sağlanabilir. Öğretmenin sahip olduğu nitelikler, eğitim sisteminin başarıya ulaşmasında önemli rol oynamaktadır (Küçükahmet, 1999).

Bireylerin sağlıklı yetiştirilmesinde müzik önemli bir araç olmakla birlikte, bu, müziği isteyerek ve severek yapabilecek öğretmenlerle sağlanabilir (Sağlam, 2008). Müzik öğretmenliği mesleği, hem müziğin hem de toplumun ve bireylerin gelişimine katkı sağlamaktadır. Dolayısı ile müzik öğretmenliği eğitiminin amacı, öğretmen adaylarına müzik öğretmenliği mesleğinin yeterliklerini kazandırmaktır (Uçan, 2006). Bu açıdan, müzik öğretmenin sahip olması gereken özellikler, hem nitelikli bir öğretmende bulunması gerekli olan yeterlikleri hem de müzik eğitimine yönelik gerekli olan bireysel yeterlikleri kapsamaktadır.

Bir müzik öğretmenin, etkili bir öğretmende bulunması gereken özelliklere sahip olması beklenmektedir. Erden (1998), etkili bir öğretmende olması gereken nitelikleri mesleki ve kişisel olmak üzere iki grupta ele

almıştır. Erden (1998), kişisel özellikleri; açık fikirli, anlayışlı, öğrenciyi cesaretlendirici, sabırlı, sevecen, esnek, esprili ve öğrenciyi destekleyici olarak belirlerken; öğretmenin mesleki niteliklerinin konu alan bilgisi, genel kültür ve öğretmenlik meslek bilgi ve becerilerine bağlı olduğu üzerinde durmaktadır. Buna ilaveten, bir müzik öğretmenin sesini etkili kullanması, müzik kültürüne sahip olması, mesleğe yönelik olumlu tutuma sahip olması ve enstrümanını hem solo hem de eşlik çalgısı olarak kullanabilmesi gerekmektedir (Tufan ve Güdek, 2008). Görülmektedir ki, ideal bir müzik öğretmeninde bulunması gereken niteliklerin belirlenmesi, öğrenci, öğretmen ve eğitim-öğretim açısından önemlidir. Bu bağlamda, bir müzik öğretmenin sahip olması gereken özelliklerine ilişkin öğretmen adaylarının düşüncelerini ortaya çıkartmak önem taşımaktadır. Çalışmanın amacı, öğretmen adaylarının düşüncelerine ilişkin müzik öğretmenin genel özelliklerini ortaya çıkartmak içindir.

YÖNTEM

Bu araştırma, müzik öğretmeni adaylarına göre, bir müzik öğretmenin nasıl olması gerektiğine ilişkin durum belirleme niteliği taşımaktadır. Bu bağlamda, çalışmada, betimleyici araştırma yöntemi kullanılmıştır. Betimleyici araştırma yönteminde, belirli bir grup ve bu grubun tartışılan bir konu hakkındaki fikirlerinin üzerine odaklanılması amaçlanmıştır (Hitchcock & Hughes, 1995). Çalışmanın verileri, nitel araştırma süreçlerine uygun desenlenen yarı yapılandırılmış görüşme tekniği ile toplanmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme tekniği, önceden düşünülmeyen ve görüşme esnasında ortaya çıkabilen yeni durumlarda görüşmede bazı değişimler yapmaya olanak tanıyan bir yöntemdir (Özgüven, 2004).

Gerçekleştirilen mülakatlarda, müzik öğretmeni adaylarına göre, bir müzik öğretmenin nasıl olması gerektiğine ilişkin görüşlerinin alınması amaçlanmıştır. Araştırmacı, görüşülenlerin her birine görüşme anında önceden hazırlanan sorulara ilave olarak farklı sorular da sormuştur. Bunun için, araştırmacı tarafından taslak sorular oluşturularak, görüşme formunun geçerliliği için alan uzmanların görüşüne başvurulmuştur. Buna ilaveten, araştırmacı tarafından uzmanların önerileri doğrultusunda gerekli düzeltmeler yapılmıştır. Dört öğretmen adayıyla yapılan pilot çalışma sonucunda sorulara son şekil verilmiştir. Pilot çalışmada, soruların, katılımcılar tarafından kolay anlaşılıp anlaşılmadığına, çalışmanın amacına ulaşmada yeterli olup/olmadığına bakılmıştır.

Katılımcıların belirlenmesinde, amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme tekniği kullanılmıştır. Bu bağlamda, araştırmacı, kimlerin seçileceği konusunda kendi yargısını kullanarak araştırmanın amacına en uygun olanları örnekleme alır (Balcı, 2004).

Bu araştırmanın çalışma grubunu, Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi programında öğrenim gören dördüncü sınıf öğrencileri arasından seçilen 10 öğretmen adayı oluşturmaktadır.

Görüşmeler, katılımcıların kendilerini rahat hissederek, fikirlerini ve düşüncelerini çekinmeden açıklayabilecekleri bir ortamda ayrı ayrı yapılmıştır. Katılımcıların verdikleri yanıtlar, ses kayıt cihazına kaydedilerek gerçekleştirilmiştir. Yapılan görüşmeler her bir katılımcı ile yaklaşık olarak 15 dakika sürmüştür. Ses kayıt cihazı ile gerçekleştirilen mülakatlarda öğretmen adaylarına aşağıdaki sorular sorulmuştur:

“Öğretmen adaylarına göre, bir müzik öğretmenin fiziksel özellikleri nasıl olmalıdır?”,

“Öğretmen adaylarına göre, bir müzik öğretmenin kişilik özellikleri nasıl olmalıdır?”,

“Öğretmen adaylarına göre, bir müzik öğretmenin mesleki alanda taşıması gereken nitelikler nelerdir?”,

“Bir müzik öğretmeni derste öğrenciyi değerlendirirken neye/nelere dikkat etmelidir?”,

“Bir müzik öğretmenin derste öğrenciyi karşı davranışları nasıl olmalıdır?”,

“Bir müzik öğretmenin dersi planlamadaki becerileri neler olmalıdır?”,

Verilen analizinde, veriler betimlenerek yorumlandıktan sonra sonuçlara ulaşılmıştır. Yapılan görüşmelerde, doğrudan alıntılara da yer verilmiştir. Ancak gizlilik esasına dayanarak araştırmaya katılan öğretmen adaylarının isimleri ise kullanılmamıştır.

BULGULAR

Bu bölümde, müzik öğretmeni adaylarının, bir müzik öğretmenin nasıl olması gerektiğine ilişkin görüşlerden elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

Görüşmenin 1. sorusu: “*Öğretmen adaylarına göre, bir müzik öğretmenin fiziksel özellikleri nasıl olmalıdır?*”

Öğrencilerin büyük çoğunluğuna göre, bir öğretmen öğrencilerine örnek olabilecek şekilde düzgün giyinip, şık olmalıdır. Buna ilaveten, bir öğrenci “ bir müzik öğretmenin enstrüman çalmaya uygun herhangi bir fiziksel sorunu olmamalıdır. Çünkü el ve kol koordinasyonu meslek yaşantısında büyük önem taşımaktadır” demiştir. Bir diğer öğrenci ise, “müzik öğretmenin fiziksel özelliklerinden ziyade duygusal yönlerinin önemi” üzerinde durmaktadır. Bir başka öğrenci ise, “öğretmenin bakımlı olması, temiz ve düzenli olması gerektiğini düşünüyorum” demiştir.

Görüşmenin 2. sorusu: “*Öğretmen adaylarına göre, bir müzik öğretmenin kişilik özellikleri nasıl olmalıdır?*”

Öğrencilerin çoğu, müzik öğretmenlerinin en çok empati kurabilmesi ve öğrenci-öğretmen iletişimin sağlıklı bir şekilde olması gerektiğini belirtmektedir. Buna ilaveten, anlayışlı ve dürüst olmanın önemi üzerinde durulmaktadır. Dört öğrenciye göre, bir öğretmen güvenilir, dürüst, seviyeli ve öğrencilerine eşit mesafede davranması gerektiğini bilmelidir. Bir öğrenci, “öğretmenlik kutsal bir meslektir ve gereklerinin yerine getirilmesi önemlidir. Öğretmen hareketli, içten, dinamik, sevecen, girişken, hoşgörülü, yardımsever, iletişimi düzgün ve sorunlara karşı çözüm yolları bulabilmeli” demiştir. Öğretmen adaylarından ikisi, bir müzik öğretmenin özgüvenin yüksek olması gerektiğini vurgularken; bir öğrenci, “müzik öğretmeni yetenekli bir birey olduğu için aynı zamanda yeni yetenekleri keşfetmeyi bilmelidir” derken; bir başka öğrenci ise, “öğretmen programlı ve sorumluluk sahibi olmalı ki, öğrencilerine bu özelliklerine aşılabilsin” demiştir. İki öğrenciye göre, bir öğretmenin kişiliğinin örnek bir model olması önemlidir. Öğrencilerden biri, “bir müzik öğretmeni, öğrencilerine her zaman güler yüzlü olmalı, öğrencilerine kızmamalı, sevgi dolu olmalı, müzikten soğumalarına ve dersten korkmalarına engel olmalıdır. En çok ta müziği sevdirmeye çabalaması gerekmektedir” demiştir.

Görüşmenin 3. sorusu: “*Öğretmen adaylarına göre, bir müzik öğretmenin mesleki alanda taşıması gereken nitelikler nelerdir?*”

Öğrencilerin hepsi, bir müzik öğretmenin öncelikle hem çaldığı enstrümana hem de çaldığı enstrümanını öğrencilere aktarabilecek yeterlilikte olmasının gerektiği üzerinde durmaktadır. Öğrencilerden biri, “Bir müzik öğretmeni alanında yeterli donanıma sahip olmalıdır ki, bu bilgileri gelecek nesillere aktarabilsin” demiştir. Öğrencilerin büyük çoğunluğuna göre, bir öğretmen öğrencilerine eşit mesafede davranmalıdır. Aynı zamanda, öğretmen derslerde anlaşılır bir dil kullanmayı bilmelidir. Bir öğrenci “bir öğretmenin kararlarının arkasında durması büyük önem taşımaktadır” demiştir. Üç öğrenci, öğretmenin mesleki alanda kendisini geliştirmiş, iyi bir eğitimci ve yol gösterici olmasının önemini vurgulamaktadır. Bir başka öğrenci, “öğretmenlerin vücut dilini en iyi şekilde kullanabilmeyi öğrenmeleri gereklidir” demiştir. Diğer iki öğrenciye göre, öğretmen, tüm müzik etkinliklerini zevk alarak kaçırmadan gitmeli ve bu konuda öğrencilerini yönlendirip teşvik edebilmelidir. Bir başka öğrenci ise, “bir müzik öğretmeni öğrencilere not kaygısını empoze etmemeli, aksine müzik dersinden öğrencilerin zevk almasını ve eğlenmelerini sağlamalıdır. Ayrıca, her öğrencinin bireysel özellikleri farklıdır, öğretmen her öğrenciyi doğru tanıyarak özelliklerine uygun farklı yöntem ve teknikleri kullanmalıdır” demiştir.

Görüşmenin 4. sorusu: “*Bir müzik öğretmeni derste öğrenciyi değerlendirirken neye/nelere dikkat etmelidir?*”

Öğrencilerin büyük çoğunluğu, bir müzik öğretmenin gerektiğinden fazla öğrenciler arasında kıyaslama yapmaması ve gereğinden çok olumsuz eleştirilerde bulunmaması gerektiği üzerinde durmaktadır. Bir öğrenci, “derste öğrenciyi değerlendirirken öğrencinin derse katılıp/katılmamasına, derse olan ilgisine, tutumuna, sınıftaki hal ve hareketlerine bakılması gerekmektedir” derken; bir diğer öğrenci “öğrencinin öncelikle öğretmenine karşı davranışlarına dikkat etmek gerekir. Eğer sorunlu bir öğrenci ise, öğretmen gerekli çözüm yollarını bularak birebir öğrenci ile iletişimde bulunmalıdır” demiştir. Öğrencilerden bazıları, öğrencinin yeteneğinin ve seviyesinin öneminden bahsederken, öğretmenin her öğrencisinin düzeyini iyice tanımasının gerektiğini belirtmektedirler. Bir öğrenci “öğretmen, öğrencinin ruhsal ve psikolojik haline dikkat ederek değerlendirmelidir” demiştir. Öğrencilerden dördü ise, öğretmen ders durumu iyi olmayan öğrencileri öncelikle,

kırmadan, onlara düşük not vermeden ve teşvik ederek değerlendirilmesinin önemi üzerinde durmaktadır. Bunun içinde çoğunluk, öğrencinin çaba sarf ettiğini görmenin yeterli olduğunu düşünmektedir. Bir diğer öğrenci, “öğrencinin derse olan katılımının ve ödevlerini düzenli olarak yapıp/yapmasının önemi” üzerinde durmaktadır.

Görüşmenin 5. sorusu: “Bir müzik öğretmenin derste öğrenciye karşı davranışları nasıl olmalıdır?”

Öğrencilerin büyük çoğunluğuna göre, öğretmen, her öğrenciye eşit mesafede olmalı, öğrenciler arasında ayırım yapmamalı, öğrenciyi dersten korkutmamalı ve müzik dersini sevmesini sağlamalıdır. Bir öğrenci, “öğretmenin öğrencilerine karşı davranışı öncelikle saygı ve sevgi çerçevesinde olmalı, akabinde de paylaşımlara açık ve sorunlara karşı çözüm yolları bulabilmelidir” derken; bir diğer öğrenci, “öğretmen kırıcı olmaktan ziyade yapıcı olmalıdır. O zaman öğrencilere müziği sevdirebilir” demiştir. Öğrencilerden beşine göre, öğretmen derse çalışmayan öğrenciyi ikaz etmeli eğer, ikazları dikkate almıyorsa birebir öğrenci ile konuşarak sorununu anlamaya çalışmalıdır. Öğrencilerden biri, “öğretmen-öğrenci iletişimi arkadaşça olmalıdır. O zaman daha samimi bir ortamda öğrenme isteği artacaktır” demiştir.

Görüşmenin 6. sorusu: “Bir müzik öğretmenin dersi planlamadaki becerileri neler olmalıdır?”

Bir öğrenci, “öğretmen öncelikle dersi bölümlere ayırarak ön hazırlığı tamamlamalıdır. Daha sonra dersi sözel olarak anlatarak uygulamaya geçmelidir” demiştir. Öğrencilerden bazıları, öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerinin öneminden bahsetmektedir. Bunun içinde, hedef-içerik-eğitim durumları ve değerlendirme aşamalarını dikkate alarak ders planının yapılması gerektiği vurgulanmaktadır. Bir öğrenci, “öğretmen dersi planlarken, materyal seçiminde ve araç-gereç kullanabilmede yeterli bilgi ve beceriye sahip olmalıdır. Dolayısı ile öğrencilerin hem psikomotor becerilerine hem de kişiliklerine uygun materyalleri seçebilmesi gerekir” demiştir. Diğer bir öğrenci, “öğretmen, müfredattaki konuya göre çeşitli örnekleri öğrenciye dinleterek daha kalıcı öğrenme ortamları yaratabilmelidir” demiştir. Öğrencilerin büyük çoğunluğuna göre, bir müzik öğretmenin derste planlı, programlı ve öğreteceği konuya hâkim olması önem taşımaktadır. Buna ilaveten derste enstrümanını ve video gibi görsel araç/gereç kullanımına dikkat etmelidir. Bir diğer öğrenci, “bir müzik öğretmeni oyunlar eşliğinde öğrenciyi sıkmadan eğlenerek öğrenmelerine ortam yaratacak bir ders planlamalıdır. Aksi takdirde öğrencinin dikkati dağılır ve öğrenme tam olarak gerçekleşmemiş olacaktır” demiştir.

TARTIŞMA VE SONUÇ

Araştırmanın bulgularına dayanarak, öğretmen adayları bir müzik öğretmenin genel kişilik özelliklerine ilişkin olarak; öğrencilerine örnek olabilecek şekilde düzgün giyinmesi ve şık olması gerektiği üzerinde durmaktadır. Bu bulgu, literatürde yapılan çalışmayı destekler nitelik taşımaktadır (Pehlivan ve Ünsal, 2003) Buna ilaveten, enstrüman kullanmaya uygun herhangi bir fiziksel sorununun olmamasının öneminden bahsedilmektedir.

Öğretmen adayları, öğretmenlerinin en çok empati kurabilmesi gerektiğini ve öğrenci-öğretmen iletişimin sağlıklı bir şekilde olmasının büyük önem taşıdığı üzerinde durmaktadır. Çetin’e göre, “Çağdaş literatüre göre bir öğretmende bulunması gereken üç genel özellik vardır. Bunlar; alan bilgisi, genel kültür ve öğretmenlik meslek bilgisidir. Bu özelliklere sahip olan öğretmen, idealize edilmiş öğretmen davranış gruplandırılmalarının birçoğunda ortak olan sevgi, saygı, hoşgörü, iş birliği gibi özelliklere sahip olduğu zaman öğrencileri ile daha etkin bir iletişime geçebilir” (Çetin, 2001). Ayrıca, bir müzik öğretmeni anlayışlı, dürüst, neşeli, sevecen, programlı, sorumluluk sahibi, dinamik, hoşgörülü, yardımsever, iletişimi düzgün ve sorunlara karşı çözüm yolları bulabilmelidir. Tekişik’a göre, “Öğretmen eğitiminin ve öğretmenlik mesleğinin temelini kişilik yeterlikleri oluşturur” (Tekişik, 2003). Buna ilaveten, bir müzik öğretmeni öğrencilerine kızmamalı, sevgi dolu olmalı, müzikten soğumalarına, dersten korkmalarına engel olmalı ve müziği sevdirmeye gayret göstermelidir. Bu bağlamda, bir müzik öğretmeni, öğrencilerine bilgiyi en doğru şekilde aktarıp, şarkının ve/veya çalgının güzelliğine dikkatlerini çekebilmesi, onları müzik yapmaya ve yaratmaya heveslendirebilmelidir (Hargreaves, 1986; Forrai, 1988). Görülmektedir ki, literatürde bu bulguları destekleyen araştırmalar mevcuttur.

Araştırmanın bir diğer bulgusunda, öğrenciler, bir müzik öğretmenin öncelikle hem çaldığı enstrümana hem de çaldığı enstrümanını öğrencilerine aktarabilecek yeterlilikte olmasının önemini vurgulanmaktadır. Bundan dolayı, öğretmen alanında ne denli yeterli donanıma sahip olursa, gelecekteki öğrencilerine bu bilgileri doğru

bir şekilde aktarabilecektir (Otacıoğlu, G. 2005). Dolayısı ile öğretmenin mesleki alanda kendisini geliştirmiş, iyi bir eğitimci ve yol gösterici olmasının önemi ortaya çıkmaktadır.

Öğretmen adaylarına göre, bir müzik öğretmeni öğrencilerine eşit mesafede olmalı, derste anlaşılır bir dil kullanabilmeli, öğrencilere not kaygısını empoze etmemeli aksine, müzik dersinden öğrencilerin zevk almasını ve eğlenmelerini sağlamalıdır. Fenmen'e göre, "Müzik eğitiminde amaç, müziği sevdirmektir, çalgı bir araçtır, müzik ise amaçtır" (Fenmen, 1991). Bu bağlamda, her öğrencinin bireysel özellikleri farklı olduğu için, öğretmen öğrenciyi doğru tanıyarak özelliklerine uygun farklı yöntem ve teknikleri kullanabilmelidir.

Öğrencilerin büyük çoğunluğu, gereğinden fazla öğrenciler arasında kıyaslama yapılmaması ve çok fazla olumsuz eleştirilerde bulunulmaması gerektiği üzerinde durmaktadır. Eğer bir öğrenci sorunlu ise, öğretmen bu konuda gerekli çözüm yollarını bulabilmelidir. Bu öğrencileri kırmadan, onlara düşük not vermeden, teşvik ederek değerlendirilmelidir. Buna ilaveten, öğretmen, öğrencinin yeteneğini ve seviyesini iyi bilmelidir. Bu bulguların, alanyazın ile paralellik gösterdiği söylenebilir (Teachout, 1997).

Bir diğer bulgu, öğrencilere göre, öğretmen her öğrenciye eşit mesafede olmalı, öğrenciler arasında ayırım yapmamalı, öğrenciyi dersten korkutmamalı ve dersi sevmesini sağlamalıdır. Literatürde yapılan bir çalışma da bu bulguyu destekler nitelik taşımaktadır (Alkış ve Güleç, 2006). Ayrıca, bir araştırmada, öğretmen-öğrenci iletişiminin arkadaşça olması gerektiği üzerinde durmaktadır (Cumalı, 2002).

Başka bir bulgu ise, öğrencilere göre, öğretmen öncelikle dersi bölümlere ayırmalı ve ön hazırlığını yapmalıdır. Buna ilaveten, öğretmen öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerini dikkate almalıdır. Bunun içinde, hedef-içerik-eğitim durumları ve değerlendirme aşamalarını dikkate alarak ders planının yapılması gerektiği önem taşıdığı görülmektedir (Demirel, 1999). Ayrıca, bir öğretmen dersi planlarken materyal seçiminde ve araç-gereç kullanabilmede yeterli bilgi ve beceriye sahip olması gerekmektedir. Dolayısı ile öğretmenin, öğrencilerin hem psikomotor becerilerine hem de kişiliklerine uygun materyalleri seçebilmesi önemlidir. Bir müzik öğretmeni derste video gibi görsel araç/gereçler kullanabilmelidir. Çünkü eğitimde ilerleme sağlanabilmesi için eğitim-öğretim faaliyetlerinde teknolojinin kullanılması büyük önem taşımaktadır (Kirschner & Selinger, 2003). Görülmektedir ki, öğretmen adaylarının eğitimleri süresince karşılaştıkları teknolojik araç-gereçlerin başında Bilgisayar, İnternet, Teyp, Video (Cd, Dvd) gelmektedir. Literatürde yapılan araştırmalar, teknolojilerin etkili bir şekilde kullanımının öğretime yardımcı olduğunu ortaya koymaktadır (Halderman, 1992; Tsou vd.,2002). Bu sonuçlar çalışmanın bulgularını destekler nitelik taşımaktadır.

Not: Bu çalışma 24-26 Nisan 2014 tarihlerinde Antalya'da 21 Ülkenin katılımıyla düzenlenen 5th International Conference on New Trends in Education and Their Implications – ICONTE' de sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

KAYNAKÇA

Alkış, S. ve Güleç, S. (2006). The Opinion of Primary School Students on Social Studies Course, Elementary Education Online, 5 (1), 7-22.

Balcı, A. (2004). *Sosyal bilimlerde araştırma yöntem, teknik ve ilkeler*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.

Cumalı, A. E. (2002) *Öğretmenlik Mesleğine Giriş*. Pegem A Yayıncılık Ankara.

Çetin, Ş. (2001). İdeal Öğretmen Üzerine Bir Araştırma, Milli Eğitim Dergisi, 149.

Demirel, Ö. (1999). *Planlamadan değerlendirmeye öğretme sanatı*, Ankara: Pegem A Yayıncılık.

Erden, M. (1998). *Öğretmenlik Mesleğine Giriş*. Alkım Yayınları.

Fenmen, M. (1991). *Müzikçinin El Kitabı*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, s. 26.

- Forrai, K. (1988). Music in Pre-School, Budapest: Corvina (Translated By Sinor, J), s. 30.
- Halderman, C. F. (1992). Design and evaluation of staff development program for technology in schools. Dissertation Abstracts International, 53 (12), 4186.
- Hargreaves, D. J. (1986). The Developmental Psychology of Music, Cambridge: Cambridge University, s.60.
- Hitchcock, G., & Hughes, D. (1995). Research and the teacher: A qualitative introduction to school-based research (2nd Ed.). London: Routledge.
- Kirschhner, P., & Selinger, M. (2003). The State of Affairs of Teacher Education with Respect to Information and Communications Technology, Technology, Pedagogy and Education, 12 (1), 5-17.
- Küçükahmet, L. (1999). Öğretmenlik Mesleğine Giriş, Ankara: Alkim Yayınevi.
- Otacıoğlu Gürşen, S. (2005). Müzik Öğretmenliği Piyano Eğitimi Dersi İçin Bir Model Denemesi, Marmara Üniversitesi (Yayınlanmamış Doktora Tezi), İstanbul.
- Özgüven, İ. E. (2004). Görüşme İlke ve Teknikleri, Ankara: Pegem Yayınları.
- Pehlivan, Z., ve Ünsal, S. (2003). Beden Eğitimi Öğretmenlerinin Öğretmen Adayları Tarafından Gözlem Sonuçlarının Analiz, III. Ulusal Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Sempozyumu, 23-24 Mayıs, Bursa.
- Sağlam, A. Ç. (2008). Müzik Öğretmenliği Bölümü Öğrencilerinin Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi, 5 (1), 59-69.
- Teachout, D. J. (1997). Pre-service and experienced teachers' opinions of skills and behaviors important to successful music teaching, Journal of Research in Music Education, 45 (1), 41-50.
- Tekışık, H. H. (2003). Öğretmenin Kişisel Yeterlikleri. Eğitime Yansımalar: VII Çağdaş Eğitim Sistemlerinde Öğretmen Yetiştirme Sempozyumu, 21-23 Mayıs 2003. Sivas. Cumhuriyet Üniversitesi, Ankara: Tekışık Yayıncılık.
- Tsou, W., Wang, W., & Li, H. L. (2002). How computers facilitate English foreign language learners acquire English abstract words, Computers & Education, 39 (4), 415-428.
- Tufan, E., ve Güdek, B. (2008). Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutum Ölçeğinin Geliştirilmesi, Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, 6 (1), 25-40.
- Uçan, A. (2006). Müzik öğretmenliği yeterlikleri, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, 26-28 Nisan 2006, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli.