

ORTAOKUL 6. SINIF MÜZİK DERSİ ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTAPINA YÖNELİK BİR DEĞERLENDİRME

Doç. Dr. Damla Bulut
Niğde Üniversitesi
Eğitim Fakültesi GSEB Müzik Eğitimi ABD
Merkez Yerleşke - Niğde
dbulut@nigde.edu.tr

Özet

Araştırmanın amacı, ortaokul 6. sınıf müzik dersi öğretmen kılavuz kitabının incelenerek, söz konusu kitabın konu adı-öğrenme alanı-kazanım-içerik ilişkisini değerlendirmektir. Belirtilen amaç doğrultusunda ortaokul 6. sınıf müzik dersi öğretmen kılavuz kitabının ilgili boyutları ayrı ayrı ve birbirleriyle ilişkisi yönünden bir bütün olarak incelenmiştir. Bu incelemeler ışığında söz konusu kılavuz kitabın konu adı-öğrenme alanı-kazanım-içerik ilişkisi ile bu boyutların örtüşme durumu tespit edilmiştir. Araştırmada veriler literatür taraması ve doküman analizi yapılarak elde edilmiştir. Araştırma bulguları doğrultusunda, ortaokul 6. sınıf müzik dersi öğretmen kılavuz kitabının; 18 farklı konuyu içerdiği, konu adı-öğrenme alanı, konu adı-kazanım, öğrenme alanı-kazanım, öğrenme alanı-içerik, kazanım-içerik ilişkisinin çoğunlukla düşük bir düzeyde olduğu, bu boyutların tam olarak örtüşmediği, konu adı-içerik ilişkisinin ise çoğunlukla bulunduğu, bu boyutların birbiri ile çoğunlukla örtüştüğü sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Ortaokul, 6. Sınıf, Müzik Dersi, Öğretmen Kılavuz Kitabı.

AN EVALUATION OF THE GUIDEBOOK FOR MUSIC TEACHERS INSTRUCTING 6TH CLASS OF SECONDARY SCHOOL

Abstract

The aim of this research is to analyze the guidebook for music teachers instructing 6th class of secondary school, and evaluate the relations of aforementioned guide book in terms of lecture-learning domain-attainment-content. In line with this purpose, related dimensions of the guidebook for music teachers instruction 6th class of secondary school are separately analyzed and then analyzed as a whole for relations between each other. In the light of these analysis, lecture-learning domain-attainment-content relations of the book, and the coincidence of these dimensions are determined. Data are obtained through literature survey and document analysis. According to research findings, it is concluded that the guidebook for music teachers instructing 6th class of secondary school consists of 18 different lectures; the relations between lecture and-learning domain, lecture and attainment, learning domain and attainment, learning domain and content, attainment and content are low level; these dimensions do not completely coincide with each other; lecture-content relation is high level, consequently these dimensions mostly coincide with each other.

Key Words: Secondary School, 6th Class, Music Lesson, Teacher Guidebook.

GİRİŞ

Öğrenme ve öğretme kavramları bir eğitim sürecinin en önemli iki unsurudur. Okulun varlık gerekçesi olan öğrencilerin yetişmesi tamamen bu iki önemli unsura bağlıdır (Özden, 1999:8). Bacanlı'ya göre (2001:145) öğrenme, tekrar ya da yaşantı yoluyla herhangi bir canlı varlığın davranışlarında meydana gelen oldukça kalıcı/sürekli değişikliklerdir. Bir başka tanıma göre öğrenme, bireyin olgunlaşma düzeyine göre, çevresiyle etkileşimi (yaşantı) sonucu oluşan kalıcı değişimler ve davranış değişikliğinin kalıcı olmasıdır (Büyükkaragöz ve

Çivi, 1997:23-24). Birey, doğumundan ölümüne kadar sürekli olarak çevresindeki diğer bireylerle etkileşim içindedir ve bu etkileşim sonucunda farklı tecrübeler kazanır. Söz konusu tecrübeler sonucu ortaya çıkan kalıcı değişimler öğrenme olarak nitelendirilir (Demirel ve Yağcı, 2003:1). Dolayısıyla, kalıcılık göstermeyen davranış değişikliklerine öğrenme denilemez. Çünkü, öğrenmenin gerçekleşmesi davranışın kalıcılığı ile mümkündür.

Siral'a göre (1981) öğrenmeyi niteleyen belli başlı özellikler şu şekilde sıralanmaktadır:

1. Öğrenme davranışta bir değişimin meydana gelmesi halidir.
2. Davranıştaki değişim oldukça kalıcı ve uzun sürelidir. Yani öğrenme oldukça kalıcı bir davranış değişikliğidir.
3. Öğrenme bireyin aktif oluşunun, bir takım edimlerde bulunmasının veya yaptığı egzersizlerin sonucudur.
4. Öğrenme gerçekleşmiş ise transfer edilmesi de söz konusudur.
5. Öğrenme doğrudan doğruya gözlenemez. Gözlenebilen bireyin performansıdır. Performans ise öğrenme ile birlikte başka değişkenlerin de ortak fonksiyonudur.
6. Öğrenme kişinin daha sonra karşılaşılabilecek durumlara farklı bir yaklaşım göstermesidir.
7. Öğrenme davranışın referans çerçevesindeki işaret ve ipuçlarında değişim demektir (Aydın ve diğerleri, 2011:158).

Öğretme ise bireyin öğrenmesini sağlama eylemidir. Bireyin öğrenmesi, onun davranışında nispeten kalıcı bir değişim olması anlamına geldiğine göre, öğretme de bireyin davranışında böyle bir değişiklik meydana getirme işidir (Özçelik, 1998:1). Başka bir ifade ile öğretme, bireyin öğrenmesine etki etme eylemidir. Öğretme, öğretmen tarafından planlanmış bir öğretim sürecidir ve öğrencilere belirli amaçlara göre davranışlar kazandırılır. Söz konusu davranışların kazanılması için belirli yaşantıların hazırlanması gerekir. Bu bağlamda öğretme, öğrenmenin amaçlarına göre başlatılması, yönlendirilmesi, kolaylaştırılması ve gerçekleştirilmesi sürecidir (Türkoğlu, 2005:171-172). Bu süreçte genel anlamda öğrenmeyi yönlendirme ya da kılavuzlama yapılır. Kısaca öğretme, bilgi aktarma işi değil, planlı ve programlı bir şekilde yönlendirme ya da bireye rehberlik etme işidir (Demirel ve Yağcı, 2003:2).

Eğitim sürecinin bir diğer önemli kavramı ise öğretimdir. Özçelik (1998: 5) öğretimi, bir dersin öğretim programında belirlenen esaslara uygun bir öğrenme-öğretme süreci için gerekli hazırlıkların yapılması, böyle bir sürecin gerçekleştirilmesi ve bu sürecin ürün olarak ortaya çıkması beklenen davranışların tümü görülünceye kadar olabildiğince etkili ve verimli bir şekilde sürdürülmesi hizmetleri olarak tanımlamaktadır. Söz konusu hizmetler kapsamında yani öğretim sürecinde öğretmenin öğrencinin ilgisini çekmesi, doğru yanıtlarını pekiştirmesi, yanlışlarını düzeltmesi, öğrencilere dönüt vermesi ve öğrencilerin etkin olarak öğretim sürecine katılmasını sağlaması beklenir (Gözütok, 2004:51). Öğretimden beklenen verimin elde edilmesi ve istenilen amaçlara ulaşılması için öğretmen gibi önemli bir elemanın yanında belirli ölçülere göre dikkatlice yapılacak öğretim planlarına da ihtiyaç vardır (Tozlu, 2003:117). Bu öğretim planlarının öncelikle ders öğretim programına ve bu program doğrultusunda hazırlanacak ders kitabına katkısı büyüktür.

Örgün eğitim kapsamında öğrenci, öğretmen, ders içeriği ve çevreyi bir araya getirip, onları etkileştiren ve eğitimi sistematik bir işleyişe yönelten de yine ders öğretim programıdır (Uçan, 2005:60). Ders kitabı ise, ders öğretim programında yer alan, hedef, içerik, öğrenme-öğretme süreci ile ölçme değerlendirme boyutlarına uygun olarak hazırlanmış ve öğrenme amaçlı kullanılan basılı bir öğretim materyalidir. Bu materyaller öğrenme sürecinde sağlıklı ve verimli öğrenmelerin gerçekleşmesi, öğrenmelerin kalıcı olabilmesi için diğer öğretim araçlarına oranla daha önemli bir yere sahiptirler (Aşıcı ve diğerleri, 2005:2-40). Çünkü ders kitapları, ders konularına ait bilgileri öğrencilerin kendi kendilerine okuyarak, sıralı ve doğru bir biçimde öğrenmeleri için öğretim programına uygun olarak hazırlanmış yazılı metinleri içermektedir (Ataman ve diğerleri, 2001:6). Dolayısıyla ders kitapları için; örgün eğitim kurumlarında eğitim-öğretim faaliyetlerinin, belirlenmiş olan ders öğretim programının amacına uygun olarak yürütülmesini sağlayan; öğretmenlere, söz konusu programda ön görülen bilgileri aktarmada; öğrencilere, yeni bir bilginin edinilmesinde ve daha önceden edinilen bilgilerin pekiştirilmesinde kılavuzluk yapan; elde etme imkânı ve kullanımı kolay olan en önemli kaynaklardır denilebilir (Bulut, 2011:270).

Ders kitabı, genelde eğitim açısından düşündüğümüzde, öğretmenin kitabı değildir, öğrencinin kitabıdır. Bu nedenle öğretmen, izleyeceği ders kitabını çok iyi tanımalı ve her satırını, her örneğini eleştirerek olumlu ve olumsuz yönlerini belirleyerek yanlışları düzeltmeli, uygun örnekler bulmalı, bilgi eksikliklerini tamamlamalıdır

(Günay ve Özdemir, 2003:149-150). Ancak bu sayede eğitimci ve onun kılavuzluğundaki ders kitabı öğrencilerin istenilen bilgi ve becerileri edinmelerine katkı sağlayabilecektir.

Her eğitim alanında olduğu gibi müzik eğitimi alanında da ders öğretim programı ve ders kitabının niteliği, eğitimin içeriğini ve işleyişini etkilemektedir. Çünkü örgün müzik eğitimi, kişilikleri oluşmuş, toplumsal yaşayışın hazzını duymuş, milli ve evrensel müzik sanatına yönelerek bilim, teknik ve güzel sanatların diğer dallarıyla birlikte müzikte de çağdaş uygarlığın yaşayıcı, uygulayıcı ve yaratıcı bir ortağı durumuna gelmiş genç kuşakların yetişmesini amaçlamaktadır (Süer, 1980:22). Bu amacın gerçekleşmesi ise müzik eğitiminin maksatlı, planlı ve düzenli, kolay, hızlı ve yoğun, etkili, verimli ve nitelikli olarak, belirli aşamalarda, belirli süreler içinde, belirli hedeflere yönelik olarak, belirli konularda, belirli ortamlarda, belirli eğitimcilerce düzenlenen etkinlikler ile (Uçan, 2005:176) içeriği müzik dersi öğretim programı doğrultusunda hazırlanmış, bilgileri sistematik olarak sunan, öğrencinin daha önceden öğrendiği bir bilgiyi istediği zaman tekrar etmesine ve öğrencinin kendi kendine bağımsız olarak çalışabilmesine fırsat veren nitelikli müzik ders kitaplarıyla yürütülmesine bağlıdır.

Bu doğrultuda günümüz ilköğretim müzik dersi öğretim programı incelendiğinde, Cumhuriyet döneminden bu yana birçok değişime uğradığı, son olarak 2006 yılında “yapılandırmacı yaklaşım” doğrultusunda hazırlanıp, MEB ilköğretim Genel Müdürlüğünce teşkil edilen Müzik Özel İhtisas Komisyonu tarafından geliştirildiği ve 2007-2008 öğretim yılı itibarıyla de yürürlüğe girdiği görülmektedir. Söz konusu program, genel müzik eğitimi içerisinde yer alan ve farklı yöntem ve tekniklerle bireylerin her yönden dengeli, tutarlı ve sağlıklı olarak yetişmelerini sağlamaya yönelik bir anlayış ve içerikle düzenlenmiştir. Öğrencilerin müziği etkinlikler aracılığıyla yaşayarak hayatlarının ayrılmaz bir parçası haline getirmelerine ve müzik yoluyla;

- Kendisi ve çevresiyle barışık,
- Ulusal ve uluslararası kültürleri tanıyan,
- Vatan ve millet sevgisine sahip,
- Çevresindeki olaylara, değişim ve gelişmelere duyarlı,
- Güzel sanatların her türüne açık,
- Mutlu, kişilikli ve öz güvenli bireyler olarak yetişmelerini sağlamaya yönelik bir vizyonu bulunmaktadır (MEB, 2007: 4-5).

Söz konusu program ile ilköğretim müzik derslerinde ders kitabı uygulaması kaldırılmış, yerine yardımcı kaynaklar olarak Öğretmen Kılavuz Kitabı (ÖKK) ve Öğrenci Çalışma Kitabı (ÖÇK) getirilmiştir. ÖKK, ilgili öğretim programlarında yer alan kazanım ve açıklamalar doğrultusunda ders kitabının daha etkili kullanımını sağlayacak çeşitli örnek, alıştırmalar, işlenen ünite, konu, tema, öğrenme alanlarıyla ilgili internet adresleri, okuma kaynakları ve diğer etkinlikleri kapsayan, öğretmenlerin yararlanması için hazırlanan basılı eser olarak tanımlanmaktadır (MEB, 2009). Ataman ve diğerlerine göre (2001:6) öğretmen kitapları olan kılavuz kitaplar daha çok öğretmene dersi nasıl işleyeceği konusunda hazır bilgiler veren bir başvuru materyalidir. Bu kitaplar rehber olarak hazırlanırlar, öğretmenin ağızından çıkacak olan sözcükleri içermezler, sadece öğretmenin uygulayacağı yöntemler için yardımcı olurlar.

Müzik dersi ÖKK’ları da aynı amaç için yazılmış ve söz konusu özellikleri içeren yardımcı kaynaklardır. Bu kılavuz kitaplar, “Konu Adı”, “Öğrenme Alanı”, “Kazanımlar”, “Uyarılar”, “Ders İçi ve Diğer Dersler İle İlişkilendirme”, “Süre”, “Araç-Gereçler”, “Ders Öncesi Hazırlık”, “Etkinlikler” ve “Ölçme Değerlendirme ” boyutlarından oluşmaktadır. Bu boyutlar içerisinde öğrenciye kazandırılması gereken müziksel bilgi ve davranışların bir bütün olarak ele alıp işlenmesini sağlayan, konu adı, öğrenme alanı, kazanım ve içerik boyutlarının kapsamı, her bir boyutun birbiri ile ilişkisi, birbirlerini çağrıştırma ve birbirleri ile örtüşme durumu, müzik öğretiminin istenen hedeflere ulaşması açısından büyük önem taşımaktadır. Çünkü bu boyutlar öğretim sürecinde, müzik öğretimiyle ulaşılmak istenen hedefler ile öğrencilere kazandırılmak ya da onlarda geliştirilmek istenen hedef davranışların niteliğini etkileyen boyutlardır. Dolayısıyla konu adı, öğrenme alanı, kazanım ve içerik boyutlarının müzik öğretimi sürecindeki niteliği ve işlevselliği, öğrencilere nitelikli bir müzik öğretimi verilebilmesinin, öğrencilerin nitelikli müziksel davranışları kazanmalarının, bu davranışları geliştirmelerinin ve değiştirmelerinin/dönüştürmelerinin ön şartıdır denilebilir. Söz konusu kitaplardaki konuların müzik öğretimi sürecindeki niteliğinin ve işlevselliğinin değerlendirilmesi ise nitelikli bir müzik öğretim sürecinin sağlanabilmesi için bir gerekliliktir.

Bu gereklilik doğrultusunda araştırmanın amacı, ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nın konu adı-öğrenme alanı-kazanım-içerik ilişkisini değerlendirmektir. Belirtilen amaç doğrultusunda ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nın ilgili boyutları ayrı ayrı ve birbirleriyle ilişkisi yönünden bir bütün olarak incelenmiştir. Bu incelemeler ışığında söz konusu kılavuz kitabın konu adı-öğrenme alanı-kazanım-içerik ilişkisi ile bu boyutların örtüşme durumu tespit edilmiştir.

YÖNTEM

Araştırma betimsel nitelikte, nitel bir araştırmadır. Araştırmanın evrenini MEB İlköğretim Genel Müdürlüğünce teşkil edilen Müzik Özel İhtisas Komisyonu tarafından geliştirilerek 2007-2008 öğretim yılı itibariyle de yürürlüğe giren, 222 sayılı ilköğretim ve eğitim kanunu ile bazı kanunlarda değişiklik sonucu getirilen yenilikler doğrultusunda düzenlenerek 2012-2013 öğretim yılı itibariyle yeniden basılan ortaokul (ilköğretim 5, 6, 7 ve 8. sınıf) müzik dersi yardımcı kaynakları¹, örneklemi ise belirtilen kaynaklardan olan ortaokul 6. sınıf (ilköğretim 6. sınıf) müzik dersi ÖKK oluşturmaktadır.

Araştırmada konunun kuramsal temellerinin oluşturulması aşamasında literatür taraması yapılmıştır. Bunun yanında doküman analizi yapılarak ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nda yer alan konu adı-öğrenme alanı-kazanım-içerik ilişkisi incelenmiştir. Doküman analizi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin incelenmesini kapsar (Yıldırım ve Şimşek, 2005:187). Bu incelemeler doğrultusunda 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nda yer alan konuların;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisi, konu adlarının ilgili öğrenme alanını çağrıştırma ve bu öğrenme alanı ile örtüşme durumu,
- Konu adı-kazanım ilişkisi, konu adlarının ilgili kazanımı çağrıştırma ve bu kazanım ile örtüşme durumu,
- Konu adı-içerik ilişkisi, konu adlarının ilgili içeriği çağrıştırma ve bu içerik ile örtüşme durumu,
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisi, öğrenme alanı ve ilgili kazanımın örtüşme durumu,
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisi, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin örtüşme durumu,
- Kazanım-içerik ilişkisi, kazanım ve ilgili içeriğin örtüşme durumu değerlendirilmiştir.

Araştırmanın problem cümlesi "Ortaokul 6. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik ilişkisi Nasıldır?" olarak tespit edilmiştir.

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırma bulguları tablolar oluşturularak yorumlanmıştır.

Tablo 1: Ortaokul 6. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Birinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
1. Millî Marşımız	• Dinleme, Söylenme, Çalma	• İstiklâl Marşını anlamına uygun söyler	• İstiklâl Marşı'nın sözlerinin yazılması ve şiir olarak doğru okunması; Sözler üzerinde nefes yerlerinin belirtilmesi; Şiirin müzik cümlelerine bölünerek okunması; Marşın CD'den dinletilmesi; Nefes yerlerini belirten tablo gözetilerek CD ile birlikte söylenmesi; Marşı seslendirirken hissedilen duygu ve düşüncelerin paylaşımı

¹2012 yılında 222 sayılı ilköğretim ve eğitim kanunu ile bazı kanunlarda değişiklik sonucu getirilen yenilikler doğrultusunda eğitim 4+4+4 olmak üzere 12 yıl zorunlu hale getirilmiştir (MEB, 2012a). Öğrencilerin öğrenim gördüğü birinci 4 yıl (1, 2, 3, 4. sınıflar) ilköğretim, ikinci 4 yıl (5, 6, 7, 8. sınıflar) ortaokul ve üçüncü 4 yıl (9, 10, 11, 12. sınıflar) ise lise şeklinde isimlendirilmiştir (MEB, 2012b). Bu sistem dâhilinde müzik dersleri incelendiğinde; ilk 4 yılı ve ikinci 4 yılı kapsayan müzik derslerinin yürütülmesinde esas alınan ders öğretim programında bir değişiklik olmadığı, hâlen ilköğretim müzik dersi öğretim programı (1-8. Sınıflar) olarak uygulandığı, ÖKK'nın ise yine ilköğretim ÖKK şeklinde aynı isimle ancak farklı yazarlar tarafından yeniden ele alındığı görülmüştür.

Tablo 1. incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Millî Marşımız” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak “müzik kültürü”, “müziksel algı ve bilgilenme” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanıma ulaşılması istenen konu adı “Millî Marşımız” şeklinde genel olarak verilmiştir. Kazanım hem duyuşsal hem de devinişsel alana yönelik bir kazanımdır. Ancak ilgili konu adı buna yönelik değildir. Bilişsel ve sezgisel alanlarla ilgili bir ad olarak da değerlendirilebilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili içeriği çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Millî Marşımız” şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad her türlü içeriğe yönelik olabilir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Kazanım ise bu boyutlardan sadece bir tanesi olan söyleme boyutuna yöneliktir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, içeriğe yönelik etkinlikler ile öğrenme alanının sadece dinleme ve söyleme boyutları ilişkilidir. Oysa ki, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Çalma boyutuna içerikteki hiç bir etkinlikte yer verilmediği görülmektedir. Bunun yanında içerikte “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanına yönelik etkinliklerin olduğu da görülmektedir. Ancak bu etkinlikler öğrenme alanı olarak ele alınmamıştır.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirlenen kazanım duyuşsal ve devinişsel alana yönelik bir kazanımdır. İlgili içerikte yer alan etkinliklerin neredeyse tamamı devinişsel olarak söyleme boyutu ile ilişkilidir, duyuşsal alanla ilişkilendirecek etkinlikler ile desteklenmemiştir. Son etkinlikte duyuşsal alan ile ilişki kurulmak istendiği ancak bunun tam olarak gerçekleştirilemediği söylenebilir.

Tablo 2: Ortaokul 6. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın İkinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
2.Müziğin Dili	<ul style="list-style-type: none"> •Müziksel Algı ve Bilgilenme •Dinleme, Söyleme, Çalma 	<ul style="list-style-type: none"> •Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (do dizisi) •Öğrendiği notaları seslendirir 	<ul style="list-style-type: none"> •Dizi kavramı hakkında bilgi verilmesi; Do dizisinde henüz öğrenilmeyen notalara dikkat çekilmesi; Çıkıcı ve inici dizilerin dizek üzerinde gösterimi; Öğrenilen yeni notaların isimlerinin ilgili nota atlarına yazımı; Kalın do ince do farklılığının algılatılması; Dizek üzerinde yazılan çıkıcı ve inici dizilerin çalgı ile seslendirilmesi; Do dizisi seslerinden oluşan “Üç Şey” adlı şarkının seslendirilmesi

Tablo 2 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Müziğin Dili” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak “müzik kültürü” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımları tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanımlara ulaşılması istenen konu adı “Müziğin Dili” şeklinde genel olarak verilmiştir. Her ne kadar belirlenen kazanımlar müziğin dilini oluşturan unsurları içerse de belirlenen ad müziğin diline ait pek çok kazanımı farklı kazanımları da çağrıştırmaktadır.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte, konu adı “Müziğin Dili” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla ilgili içerik müziğin diline yönelik etkinlikleri içerse de bu ad müziğin diline ait her türlü içeriğe yönelik olabilir.

- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanına belirlenen ilk kazanım bu öğrenme alanı ile örtüşse de dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsayan öğrenme alanı ile ilgili olarak belirlenen ikinci kazanımın sadece söyleme boyutunda kaldığı, dinleme ve çalma boyutlarına yönelik kazanımların bulunmadığı gözlenmiştir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanlarının ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanına yönelik olarak ele alınan dizi kavramı hakkındaki içerik bu alan ile örtüşse de bu içeriğin tamamlayıcısı olan dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsayan öğrenme alanı ile ilgili sadece söyleme boyutuna yönelik olarak “Üç Şey” adlı şarkının seslendirilmesi içeriğe alınmıştır. Hem müziksel algı ve bilgilenme hem de dinleme-söyleme-çalma öğrenme alanının pekiştiricileri olan dinleme ve çalma boyutlarına yönelik etkinliklere ilgili içerikte yer verilmemiştir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirlenen kazanımların ilki bilişsel alana yöneliktir. İlgili içerik incelendiğinde “Üç Şey” adlı şarkının seslendirilmesi olan son etkinliğe kadar sıralanan tüm etkinliklerin bu alana yönelik verildiği söylenebilir. Ancak, gerek ilk kazanıma yönelik içeriğin gerekse ikinci kazanıma yönelik içeriğin pekişmesini sağlayıcı duyuşsal ve devinişsel etkinliklerin yetersiz kaldığı görülmektedir. Konu bu içerik ile bilişsel alana yönelik olarak yüzeysel olarak işlenmekte ve yine yüzeysel olarak bir tane söyleme boyutu bulunan etkinlik ile son bulmaktadır.

Tablo 3: Ortaokul 6. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Üçüncü Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
3.On Altılık Notalar	•Müziksel Algı ve Bilgilenme	•Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (On altılık notalar)	•Farklı vuruşları temsil eden şekillerden oluşmuş tablodaki sayışmanın ritmik olarak tekrarı; Tablodaki şekillere göre alkış ile ritim tutulması; Farklı ritimlerde oluşturulmuş kartların rastgele dizilmesi ve ortaya çıkan tartımın el çırparak seslendirilmesi; Ritim kartları üzerindeki numaralara göre kartları sıralayarak “İğne Battı” adlı sayışmanın tartımının oluşturulması; Sayışmanın oluşan tartım ile el çırparak ve sözleri söylenerek seslendirilmesi; Tartım kalıbı seslendirilirken on altılık notalarda sıraya vurulması; “Bahçeye İndim ki” ve “Malatya” adlı türkülerin on altılık notalara dikkat edilerek seslendirilmesi; 8 ölçü içerisinde gösterilen notaların isimlerinin, süre değerleri ve vuruş sayılarının yazılması

Tablo 3 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “On Altılık Notalar” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak “müzik kültürü”, “dinleme, söyleme, çalma” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ve ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, “temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (on altılık notalar)” kazanımına ulaşılması istenen konu adı “On altılık notalar” şeklinde genel olarak belirlenmiştir. Konu adı on altılık notalara ilişkin farklı kazanımları da çağrıştırmaktadır. Bunun yanında, kazanımın devinişsel alana yönelik olarak belirlendiği konu adının ise bilişsel, duyuşsal ve sezgisel alanlarla ilgili bir ad olarak da değerlendirilebileceği söylenebilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte, konu adı “Onaltılık Notalar” şeklinde genel olarak verilmiştir. Her ne kadar ilgili içerikte onaltılık notalara yönelik etkinlikler bulunsun da bu ad onaltılık notalara ilişkin her türlü içeriğe yönelik olabilir. Ayrıca konu içeriğinin, ilgili kazanıma yönelik olarak

on altılık notaların kullanıma ilişkin içeriğinin sınırlı ve yüzeysel olarak ele alındığı görülmektedir. Böyle bir içerik ile tam öğrenmenin gerçekleştirilmesinin mümkün olamayacağı düşünülmektedir.

- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, öğrenme alanı ile ilgili kazanımın örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı müziksel algı ve bilgilenme olarak bilişsel alana yönelik biçimde kazanım ise devinişsel alana yönelik biçimde belirlenmiştir. Öğrenme alanı doğrultusunda öğrencilerin yeni bir bilgi veya davranış edinmeleri beklenmektedir. Oysa ki kazanım daha önceden öğrenilmiş bilgilerin kullanımı şeklinde yazılmıştır.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin bulunmadığı, öğrenme alanı ile ilgili içeriğin örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı müziksel algı ve bilgilenme olarak bilişsel alana yönelik biçimde ilgili içerik ise devinişsel alana yönelik biçimde belirlenmiştir. Öğrenme alanı doğrultusunda öğrencilerin yeni bir bilgi veya davranış edinmelerini kapsayan içerik bulunmamakta, ilgili içerik daha önceden öğrenilmiş bilgilerin kullanımına yönelik etkinlikleri kapsamaktadır.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirlenen kazanım devinişsel alana yönelik bir kazanımdır. İlgili içerikte yer alan etkinlikler her ne kadar devinişsel alana yönelik olarak düşünülse de yüzeysel olarak ele alındıkları bu nedenle kazanıma ulaşmada yetersiz oldukları söylenebilir.

Tablo 4: Ortaokul 6. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Dördüncü Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
4.Atatürk	•Dinleme, Söyleme, Çalma	•Atatürk'le ilgili marşları, şarkıları anlamlarına uygun seslendirir •Seslendirdiği müziklerde hız ve gürlük basamaklarını uygular	•Atatürk'ü konu alan bilinen marş ve şarkılardan örnekler verilmesi; "Ata'm" marşı ve "Atatürk'ü Anış" şarkılarının dinletilmesi ve sözlerinin okutulması; Bu marş ve şarkıda anlatılmak istenenin sorulması; CD veya mp3'ten dinletilmesi; Dinletilen ezgilerin hız ve gürlük farklılıklarını tespit için hız ve gürlük terimleri hakkında bilgi verilmesi; dinletilen marş ve şarkının hissettirdiği duyguların sorulması; Hız ve gürlük durumlarına dikkat çekilmesi ve şarkıların bu terimlere uygun çalınıp söylenmesinin şarkının anlamını pekiştirdiğinin anlatılması; "Ata'm" marşı ve "Atatürk'ü Anış" şarkılarının kulaktan yansılama yöntemiyle öğretilmesi; hız ve gürlüklerine uygun şekilde söylenmesi; 10 Kasım Atatürk haftası ile ilgili bir marş veya şarkı bulunmasının, bulunan marş veya şarkının hız ve gürlük basamaklarının etkinlik kitabındaki ilgili boşluğa yazılmasının ödev olarak verilmesi

Tablo 4. incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ve öğrenme alanının tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "Atatürk" şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak "müzik kültürü", "müziksel algı ve bilgilenme" ve "müziksel yaratıcılık" öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımları çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanıma ulaşılması istenen konu adı "Atatürk" şeklinde genel olarak verilmiştir. Kazanım devinişsel alana yönelik olarak belirlenmiştir. Ancak ilgili konu adı buna yönelik değildir. Bilişsel, duyuşsal ve sezgisel alanlarla ilgili bir ad olarak da değerlendirilebilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili içeriği çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte, konu adı "Atatürk" şeklinde genel olarak verilmiştir. Her ne kadar ilgili içerikte Atatürk'ü konu alan marş ve şarkı örneklerine yer verilse de bu ad Atatürk'ü konu alan her türlü içeriğe yönelik olabilir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımların tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu

kapsamaktadır. Kazanımlar ise bu boyutlardan sadece söyleme boyutuna yöneliktir. Dinleme ve çalma boyutlarına yönelik bir içeriğin bulunmaması öğrenme alanı-kazanım ilişkisini düşürmektedir.

- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, içerikteki ilgili etkinlikler ile öğrenme alanının dinleme ve söyleme boyutu ilişkilidir. Oysa ki, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Çalma boyutuna içerikteki hiç bir etkinlikte yer verilmediği görülmektedir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin kurulduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin tam olarak örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, belirlenen kazanımlar devinişsel alana yönelik kazanımlardır, ilgili içeriğin de bu alana yönelik olduğu görülmektedir.

Tablo 5: Ortaokul 6. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Beşinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
5.Hece Bağı	<ul style="list-style-type: none"> •Dinleme, Söyleme, Çalma •Müziksel Algı ve Bilgilenme 	<ul style="list-style-type: none"> •Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (Hece bağı) •Öğrendiği notaları seslendirir 	<ul style="list-style-type: none"> •Taranın bağırışının taklidi; Bu bağırışın bir ezgisi olduğuna dikkat çekilmesi ve bağırışın notalarının tahtaya yazılması; Bağırışın tek bir "A" harfi ile nasıl seslendirileceğinin sorulması; Notaların birbirine bağlanması için ne gerektiğine ilişkin tartışma yapılması; Hece bağı çiziminin beklenmesi; "Silifke'nin Yoğurdu" adlı türkünün hece bağı olmadan tahtaya yazılması; Hece bağı ile ilgili bilgiler verilmesi; Türkünün bona ve solfejnin yapılması; Türkünün notalarının altına hece bağlarının çizilmesi; Türkünün incelenmesi ve seslendirilmesi; Çalışma kitabında hece bağları belirtilen iki ezginin blok flüt ile çalınması; "Mavi Yeleğin Oğlan" ve "Cilveloy" adlı türkülerin hece bağlarına dikkat ederek seslendirilmesi

Tablo 5 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ile öğrenme alanını tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "Hece Bağı" şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak her ne kadar belirlenen öğrenme alanlarının kapsamına girse de "müzik kültürü" ve "müziksel yaratıcılık" öğrenme alanları içerisinde de değerlendirilebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ile kazanımların tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanımlara ulaşılması istenen konu adı "Hece Bağı" şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla bu ad bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sezgisel olmak üzere tüm öğrenme alanlarının kapsamına girebilecek kazanımlar ile örtüşebilir. Bu doğrultuda incelendiğinde, birinci kazanımın bilişsel alana yönelik ve konu adı ile ilişkilendirilebilecek bir kazanım olduğu ikinci kazanımın ise konu adı ile hiçbir ilişkisi bulunmadığı söylenebilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte, hece bağı konusunun farklı örnekler ile tartışılmasına, açıklanmasına, yazılmasına, seslendirilmesine ve çalınmasına yönelik etkinliklere yer verilmiştir. Dolayısıyla konu adı içeriğe yöneliktir. Konunun, ilgili içerik ile tam öğrenmeyi gerçekleştirebileceği düşünülmektedir. Ancak, ilgili içerikte, konu adının "Hece Bağı" şeklinde genel olarak verilmesi bu adın hece bağı konusunu kapsayan her türlü içeriğe yönelik olabileceğini de düşündürmektedir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanlarının ilgili kazanımlardan ilkinin çağrıştırdığı, bu kazanım ile örtüştüğü ancak ikinci kazanım için bunun gerçekleşmediği söylenebilir. Çünkü, dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı ile müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanları temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (hece bağı) şeklinde belirlenen birinci kazanım ile ilişkilidir. Ancak hece bağı konusu 6. sınıf düzeyinde ilk defa değinilen ve öğrencilerin algı ve bilgilenmesine yönelik teorik bir konu olmasından dolayı birinci öğrenme alanı müziksel algı ve bilgilenme ikinci öğrenme alanı ise dinleme, söyleme, çalma olarak ele alınmalıdır. Burada tersi bir sıra izlendiği gözlenmiştir. Öğrendiği notaları seslendirir kazanımının ise sadece dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı ile ilişkisi bulunmaktadır. Öğrencilerin yeni bir nota

öğrenmeleri söz konusu olmadığı için buna ilişkin kazanımın müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanı ile bir ilişkisinin bulunduğu söylenemez.

- Öğrenme alanı-çerik ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanlarının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte, hece bağı konusunun farklı örnekler ile tartışılmasına, açıklanmasına, yazılmasına, seslendirilmesine ve çalınmasına yönelik etkinliklere yer verilmiştir. Dolayısıyla ilgili içeriğin dinleme, söyleme, çalma ile müziksel algı ve bilgilenme kapsamında oluşturulduğu gözlenmiştir. Konunun, ilgili içerik ile tam öğrenmeyi gerçekleştirebileceği düşünülmektedir.
- Kazanım-çerik ilişkisinin birinci olarak değinilen temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (hece bağı) kazanımında kurulduğu, bu kazanımın ilgili içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Ancak, ilgili içerikte öğrencilerin yeni öğrendikleri notalara yönelik bir bilginin ve işleyişin bulunmaması öğrendiği notaları seslendirir kazanımı ile içeriğin örtüşmemesi durumunu ortaya çıkarmaktadır. Dolayısı ile ikinci olarak değinilen öğrendiği notaları seslendirir kazanımı ile içerik ilişkisinin bulunmadığı, bu kazanımın ilgili içeriği çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği söylenebilir.

Tablo 6: Ortaokul 6. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Altıncı Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-Çerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
6.Müzikte Çok Seslilik	•Dinleme, Söyleme, Çalma	•Basit çok sesli şarkılar söyler •Öğrendiği notaları seslendirir	•Kanon hakkında bilgi verilmesi; Nasıl yapıldığının örneklenmesi; "Çok Çalışkan Olmalıyız" şarkısının kulaktan yansılama yöntemiyle öğretilmesi ve kanon olarak birkaç kez tekrar edilmesi; Çalınacak "Sağlık" şarkısı hakkında ve kanon seslendirebilmek için gerekenler hakkında bilgi verilmesi; Blok flüt ile parmak egzersizlerine geçilmesi; Öğrencilerin iki gruba ayrılarak çalacakları yerlerin gösterilmesi ve birkaç kez pekiştirilmesi; "Sağlık" şarkısının önce birlikte sonra çok sesli olarak seslendirilmesi

Tablo 6 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ile öğrenme alanının tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü konu adı "Müzikte Çokseslilik" şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak "müzik kültürü", "müziksel algı ve bilgilenme" ve "müziksel yaratıcılık" öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ile kazanımların tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanımlara ulaşılması istenen konu adı "Müzikte Çokseslilik" şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla bu ad bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sezgisel olmak üzere tüm öğrenme alanlarının kapsamına girebilecek kazanımlar ile örtüşebilir. Bu doğrultuda incelendiğinde, birinci kazanımın devinişsel alana yönelik ve konu adı ile ilişkilendirilebilecek bir kazanım olduğu, ikinci kazanımın ise konu adı ile hiçbir ilişkisi bulunmadığı söylenebilir.
- Konu adı-çerik ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte, müzikte çok seslilik konusuna Kanon ile giriş yapılmış ve konunun farklı örnekler ile açıklanmasına, seslendirilmesine ve çalınmasına yönelik etkinliklere yer verilmiştir. Dolayısıyla konu adı içeriğe yöneliktir. Konunun, ilgili içerik ile tam öğrenmeyi gerçekleştirebileceği düşünülmektedir. Ancak, ilgili içerikte, konu adının "Müzikte Çokseslilik" şeklinde genel olarak verilmesi bu adın hece bağı konusunu kapsayan her türlü içeriğe yönelik olabileceğini de düşündürmektedir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımların tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Kazanımlar ise bu boyutlardan sadece bir tanesi olan söyleme boyutuna yöneliktir.
- Öğrenme alanı-çerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, içerikteki ilgili etkinlikler ile öğrenme alanının sadece söyleme ve çalma boyutu ilişkilidir. Oysa ki, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Dinleme boyutuna içerikteki hiç bir etkinlikte yer verilmediği görülmektedir. Bunun yanında ilgili içerik Kanon hakkında bilgi verilmesini de kapsamaktadır. Bu içerik müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanı ile

birebir ilişkilidir. Ancak bu konuda müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanına yer yerilmediği görülmüştür.

- Kazanım-içerik ilişkisinin birinci olarak değinilen basit çok sesli şarkılar söyler kazanımında kurulduğu, bu kazanımın ilgili içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Ancak, ilgili içerikte öğrencilerin yeni öğrendikleri notalara yönelik bir bilginin ve işleyişin bulunmaması öğrendiği notaları seslendirir kazanımı ile içeriğin örtüşmemesi durumunu ortaya çıkarmaktadır. Dolayısı ile ikinci olarak değinilen öğrendiği notaları seslendirir kazanımı ile içerik ilişkisinin bulunmadığı, bu kazanımın ilgili içeriği çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği söylenebilir.

Tablo 7: Ortaokul 6. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Yedinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
7.Yurdumuzdaki Müzik Türleri	<ul style="list-style-type: none"> •Dinleme, Söyleme, Çalma •Müzik Kültürü •Müzikte Yaratıcılık 	<ul style="list-style-type: none"> •Yurdumuzdaki başlıca müzik türlerini ayırt eder •Yurdumuzdaki müzik türlerinden seçkin örnekler seslendirir •Dinlediği değişik türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini farklı anlatım yollarıyla ifade eder 	<ul style="list-style-type: none"> •Yurdumuzda bulunan müzik türlerinin sorulup tahtaya yazılması ve eksiklerin öğretmen tarafından tamamlanması; Türk halk ve Türk sanat müziği, pop müzik ve çok sesli Türk müziğinin doğuşu ve genel özellikleri hakkında bilgi verilmesi; Çalışma kitabındaki müzik türlerine ilişkin oyunun kitap üzerinde yaptırılması; "Süt İçtim" türküsünün söylenmesi, çalgı ile çalınması; Öğrencilerin eserin türünü yazmaları ve düşüncelerini yazılı olarak belirtmeleri; Çalgı ile eşlik edilerek "Kapat Gözlerini" şarkısının seslendirilmesi; Öğrencilerin eserin türünü yazmaları ve düşüncelerini sözlü olarak belirtmeleri; Çalgı ile eşlik edilerek "Samanyolu" şarkısının seslendirilmesi; Öğrencilerin eserin türünü yazmaları ve düşüncelerini sözlü olarak belirtmeleri; Çalgı ile eşlik edilerek "Yollarda Aradım İzlerini" şarkısının seslendirilmesi; Öğrencilerin eserin türünü yazmaları ve düşüncelerini görsel olarak belirtmeleri; "Süpürgesi Yoncadan" türküsünün veya 2-3-4 sesli olarak yazılmış herhangi bir çok sesli Türk müziği eseri dinletilmesi; Öğrencilerin eserin türünü yazmaları ve düşüncelerini sözlü olarak belirtmeleri; Öğrencilerin müzik türleri hakkında öğrendiklerini yazmalarının istenmesi

Tablo 7 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "Yurdumuzdaki Müzik Türleri" şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak "müziksel algı ve bilgilenme" öğrenme alanının kapsamına da girebilir. Ayrıca, müziksel yaratıcılık öğrenme alanı müzikte yaratıcılık olarak yanlış yazılmıştır.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanımlara ulaşılması istenen konu adı "Yurdumuzdaki Müzik Türleri" şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu konu adı bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sezgisel olmak üzere tüm öğrenme alanlarına yönelik kazanımlar ile ilişkili olabilir. Ancak, ilgili kazanımlar incelendiğinde bilişsel bir kazanıma yer verilmediği görülmüştür. Ayrıca, "Yurdumuzdaki Müzik Türleri" konu adı öncelikle "Yurdumuzdaki Müzik Türlerini Tanır" kazanımı ile ilişkilidir. Bu kazanıma yer verilmemesi dikkat çekicidir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Ancak, konunun ilgili içerik ile yüzeysel olarak geçildiği ve böyle bir içerik ile tam öğrenmenin gerçekleştirilmesinin mümkün olmayacağı düşünülmektedir. Çünkü ilgili içerikte konu adında belirtilen yurdumuzdaki müzik türlerinin tamamına değinilmemiş sadece Türk halk müziği, Türk sanat müziği, pop müzik ve çok sesli Türk müziği türleri ele alınmış ve bu türlere yönelik birer örnek esere yer verilmiştir.

- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanları ile ilgili kazanımların tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, dinleme-söyleme-çalma öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma olmak üzere üç farklı boyutu kapsamaktadır. Kazanımlar ise bu boyutlardan sadece bir tanesi olan söyleme boyutuna yoğunlaşmıştır. İlgili kazanımların müzik kültürü öğrenme alanına yönelik olduğu söylenebilir ancak müziksel yaratıcılık öğrenme alanına giren ve öğrencilerin yaratıcı düşünme becerilerini geliştirici, ortaya çıkarıcı her hangi bir kazanım bulunmamaktadır.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanları ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte Türk halk müziği, Türk sanat müziği, pop müzik ve çok sesli Türk müziği türlerinin her biri için dinleme-söyleme-çalma etkinliklerine yer verilmemiştir. Ayrıca, müziksel yaratıcılık öğrenme alanına giren ve öğrencilerin yaratıcı düşünme becerilerini geliştirici, ortaya çıkarıcı her hangi bir etkinliğe yer verilmemiştir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin bulunduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin örtüştüğü söylenebilir. Ancak, konunun ilgili içerik ile yüzeysel olarak geçildiği ve böyle bir içerik ile tam öğrenmenin gerçekleştirilmesinin mümkün olmayacağı düşünülmektedir. Çünkü ilgili içerikte konu adında belirtilen yurdumuzdaki müzik türlerinin tamamına değinilmemiş sadece Türk halk müziği, Türk sanat müziği, pop müzik ve çok sesli Türk müziği türleri ele alınmış ve bu türlere yönelik birer örnek esere yer verilmiştir.

Tablo 8: Ortaokul 6. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Sekizinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
8.Müzik ve Dans	<ul style="list-style-type: none"> •Müziksel Algı ve Bilgilenme •Müziksel Yaratıcılık 	<ul style="list-style-type: none"> •Müziklerde aynı ve farklı bölümleri dansa dönüştürür •Müziklerde aynı ve farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder 	<ul style="list-style-type: none"> •“Çağrı” adlı şarkının yansılama yoluyla öğretilmesi; Şarkının A bölümünün farklı B bölümünün farklı bedensel hareketler ile tamamlanması ve bunun tekrarı; Farklı ezgiler olan A ve B bölümlerinin anlaşılması için ritim çalgılarıyla seslendirmek üzere gruplar oluşturulması ve “Kahraman” adlı şarkının kulaktan yansılama yoluyla öğretimi; Ritim çalgılarıyla farklı bölümlerin farklı çalgılar ile çalınması

Tablo 8 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Müzik ve Dans” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak “dinleme-söyleme-çalma” ve “müzik kültürü” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Müzik ve Dans” şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu adın birinci sırada yer alan müziklerde aynı ve farklı bölümleri dansa dönüştürür kazanımı ile ilişkili olduğu, ikinci sırada yer alan müziklerde aynı ve farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder kazanımı ile bir ilişkisinin bulunmadığı düşünülmektedir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte, konu adı “Müzik ve Dans” şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad her türlü içeriğe yönelik olabilir. Ayrıca konunun, ilgili içerik ile yüzeysel olarak geçildiği ve böyle bir içerik ile tam öğrenmenin gerçekleştirilmesinin mümkün olmayacağı düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, öğrenme alanlarının ilgili kazanımları çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanına yönelik olarak öğrencilerin müzik ve dans konusuna ilişkin algı ve bilgilerini geliştirici, değiştireci, çeşitlendirici bir kazanım ile müziksel yaratıcılıklarını ortaya çıkaracak, geliştirecek, zenginleştirecek bir kazanıma yer verilmemiştir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanları ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, içerikteki ilgili etkinlikler öğrencilerin müzik ve dans konusuna ilişkin algı

ve bilgilerini geliştirici, değiştirici, çeşitlendirici değildir. Dolayısıyla müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanı ile de ilişkili olmadıkları söylenebilir. Aynı durum müziksel yaratıcılık öğrenme alanı için de geçerlidir.

- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içeriğin birinci sırada yer alan müziklerde aynı ve farklı bölümleri dansa dönüştürür kazanımı ile ilişkili olduğu, ikinci sırada yer alan müziklerde aynı ve farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder kazanımı ile bir ilişkisinin bulunmadığı düşünülmektedir.

Tablo 9: Ortaokul 6. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Dokuzuncu Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
9.Ritim Kalıbı İle Eşlik	•Müziksel Yaratıcılık	•Ezgilere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder	•Tahtaya dörtlük, sekizlik ve on altılık notalardan oluşan kalıplar yazılması; Bu kalıpların altına ritimlerine uygun şehir isimlerinin yazılması; Örnek ritim kalıbının her heceye bir alkış gelecek şekilde seslendirilmesi; Farklı ritim kalıpları ile benzer birkaç örnek yapılması; Noktalarla verilen ritim kalıbının notalarının yazımı, uygun şehir isimlerinin yazımı ve alkış ile seslendirilmesi; Çalışma kitabında noktalarla verilen ritim kalıbının incelenmesi ve altında yer alan tartımlardan hangisi ile eşleştiğinin buldurulması ve alkış ile seslendirilmesi; "Karlı Dağlar" şarkısının öğretimi; Şarkı seslendirilirken doğaçlama eşlik yapılması; Kitap üzerinde ritim kalıbı oluşturulması ve şarkıya oluşturulan ritim kalıbı ile eşlik edilmesi; "Akvaryum" şarkısına kitap üzerinde ritim kalıbı oluşturulması ve oluşturulan ritim kalıbı ile şarkıya eşlik edilmesi

Tablo 9 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "Ritim Kalıbı İle Eşlik" şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak "dinleme-söyleme-çalma", "müzik kültürü" ve "müziksel algı ve bilgilenme" öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırdığı ve bu kazanım ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, "Ritim Kalıbı İle Eşlik" konusu ezgilere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder kazanımı ile ilişkili olarak yorumlanabilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik incelendiğinde "Ritim Kalıbı İle Eşlik" konusuna yönelik bu konuyu çağrıştırmaya ve seslendirme etkinliklerine yer verildiği görülmüştür.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımı çağrıştırdığı ve bu kazanım ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, müziksel yaratıcılık öğrenme alanı öğrencilerin müziksel yaratıcılıklarını ortaya çıkaracak, geliştirecek, zenginleştirecek ezgilere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder kazanımı ile ele alınarak verilmiştir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik incelendiğinde müziksel yaratıcılık öğrenme alanına yönelik bu öğrenme alanını çağrıştırmaya ve seslendirme etkinliklerine yer verildiği görülmüştür. Bu etkinlikler aynı zamanda müziksel algı ve bilgilenme ile dinleme-söyleme-çalma öğrenme alanlarının da kapsamına girebilecek etkinliklerdir. Ancak, müziksel algı ve bilgilenme ile dinleme-söyleme-çalma öğrenme alanları burada kapsam dışında tutulmuştur.
- Kazanım-içerik ilişkisinin bulunduğu, kazanım ve ilgili içeriğin örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte öğrencilerin ezgilere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder kazanımına ulaşabilmelerine yönelik yazma ve seslendirme etkinliklerine yer verildiği söylenebilir.

Tablo 10: Ortaokul 6. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Onuncu Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
10.Uzatma Bağı ve Çoğaltma Noktası	●Müziksel Algı ve Bilgilendirme ●Dinleme, Söyleme, Çalma	●Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (Uzatma bağı, çoğaltma noktası) ●Öğrendiği notaları seslendirir	●Uzatma bağı ve çoğaltma noktası ile ilgili bilgiler verilmesi; Çalışma kitabında verilen ritim kalıplarının ve nota sürelerinin incelenmesi, altındaki sembollerin farklı renkteki kalemlerle işaretlenmesi; Uzatma bağı ve çoğaltma noktasına dikkat ederek “Ezgi” ve “Neşeli Günler” adlı şarkıların ve “Sazıma” adlı türkünün seslendirilmesi

Tablo 10. incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Uzatma Bağı ve Çoğaltma Noktası” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak “müzik kültürü” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Uzatma Bağı ve Çoğaltma Noktası” şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu adın birinci sırada yer alan temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (uzatma bağı, çoğaltma noktası) kazanımı ile ilişkili olduğu, ikinci sırada yer alan öğrendiği notaları seslendirir kazanımı ile bir ilişkisinin bulunmadığı düşünülmektedir. Ayrıca belirlenen kazanımlar bilişsel ve devinışsel öğrenme alanlarına yönelik bir kazanımlardır. Ancak ilgili konu adı genel bir ad olarak belirlendiğinden duyuşsal ve sezgisel öğrenme alanları ile ilgili bir ad olarak da değerlendirilebilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik incelendiğinde “Uzatma Bağı ve Çoğaltma Noktası” konusuna yönelik, bu konuyu çağrıştıran teorik bilgilere, yazma ve seslendirme etkinliklerine yer verildiği görülmüştür. Ancak konunun, ilgili içerik ile yüzeysel olarak geçildiği ve böyle bir içerik ile tam öğrenmenin gerçekleştirilmesinin mümkün olamayacağı düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanları ile ilgili kazanımların tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, birinci sırada yer alan müziksel algı ve bilgilendirme öğrenme alanına yönelik olarak yine birinci sırada yer alan temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (uzatma bağı, çoğaltma noktası) kazanımı öğrencilerin uzatma bağı, çoğaltma noktası konuları ile ilgili olarak algılarının ve bilgilendirmelerinin geliştirilmesine yönelik ele alınmalarından dolayı ilişkilidir. Ancak, ikinci sırada yer alan dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı ile yine ikinci sırada yer alan öğrendiği notaları seslendirir kazanımını her ne kadar ilişkili gibi görünse de bu konu dâhilinde öğrencilerin yeni bir nota öğrenmeleri söz konusu olmadığı için bu iki boyutun ilişkisinden söz etmek mümkün değildir. Bu kazanımın müziksel algı ve bilgilendirme öğrenme alanı ile de bir ilişkisinin bulunduğu söylenemez. Burada ayrıca müziksel algı ve bilgilendirme öğrenme alanının müziksel algı ve bilgilendirme olarak yanlış yazıldığı da görülmüştür.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanları ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, birinci sırada verilen müziksel algı ve bilgilendirme öğrenme alanı ile uzatma bağı, çoğaltma noktası ile ilgili olarak verilen teorik içerik örtüşmektedir. Ancak içerikte yer alan seslendirme etkinlikleri dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanının sadece söyleme boyutu ile ilişkilidir. Oysa ki, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Dinleme ve çalma boyutlarına içerikteki hiç bir etkinlikte yer verilmediği görülmektedir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (uzatma bağı, çoğaltma noktası) kazanımına ulaşabilmek için ilgili içerikte bu konuyla ilgili teorik bilgilerin verilmesi etkinliğine yer verilmiştir. Ancak, bu konu dâhilinde öğrencilerin yeni bir nota öğrenmeleri söz konusu olmadığı için öğrendiği notaları seslendirir kazanımına ilişkin içerik söz konusu değildir. Dolayısıyla bu kazanım ile ilgili içeriğin bir ilişkisi yoktur.

Tablo 11: Ortaokul 6. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Onbirinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
11.İnsan Sesinin Oluşumu	●Müziksel Algı ve Bilgilenme	●İnsan sesinin oluşumunu açıklar	●İnsan sesinin nasıl oluştuğu sorularak bilgi paylaşımının sağlanması; Sınıfa getirilen balonların şişirilmesinin, ağız kısmını iki ucundan gerdirerek havanın boşaltılmasının ve ses çıkarılmasının istenmesi; Duyulan sesin oluşumunun tartışılması; Sesin oluşumunun verilen örnek ile ilişkilendirilmesi; Parmakların ses tellerine konarak ses çıkarılması ve titreşimin hissedilmeye çalışılması; Sınıfa getirilen telli çalgının herhangi bir telinin veya hazırlanan tahta üzerine gerilmiş olan lastiğin titreştirilmesi; Telin titreştiği sürece sesin oluştuğunun, titreşimin bitmesiyle de sona erdiğinin gözlenmesi; Sesin oluşumu için gerekli organların sorulması ve bu konuda bilgi verilmesi; Görselden yararlanarak sesin oluşumunun anlatılması; Etkili ve güzel konuşmanın sağlıklı bir sesle ve doğru bir nefesle olduğunun vurgulanması; Diyafram nefesi hakkında bilgi verilmesi; Konunun diğer dersler ile ilişkisinin hatırlatılması; Çalışma kitabındaki kelime bulma oyununun oynatılması; "Yurdumda" şarkısının kulaktan öğretme yöntemiyle öğretilmesi; İnsan sesinin oluşumu ile ilgili öğrenilenlerin düşünülerek şarkının söylenmesi

Tablo 11 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını çağrıştırdığı ve bu öğrenme alanı ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, konu adı "İnsan sesinin oluşumu" şeklinde insan sesinin oluşumuyla ilgili bilgileri kapsayan belli bir konuya ve bilişsel alana yönelik olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak "müzik kültürü", "dinleme-söyleme-çalma" ve "müziksel yaratıcılık" öğrenme alanlarının kapsamına girmemektedir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırdığı ve bu kazanım ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, insan sesinin oluşumunu açıklar kazanımına ulaşılması istenen konu adı "İnsan sesinin oluşumu" şeklinde birebir kazanıma yönelik olarak belirlenmiştir. Kazanım bilişsel alana yönelik bir kazanımdır. İlgili konu adı da buna yöneliktir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte, insan sesinin oluşumuna yönelik olarak teorik bilgi verilmesi, konuyla ilgili tartışma yapılması, örnekler ile konuyla ilişki kurma, gözlem yaparak konuyu kavrama ve seslendirme ile konuyu pekiştirme etkinliklerine yer verilmiştir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanının ilgili kazanım ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, hem öğrenme alanı hem de kazanım bilişsel alana yöneliktir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili etkinlikler ile öğrenme alanı bilişsel alana yöneliktir ve birebir ilişkilidir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin bulunduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, belirlenen kazanım bilişsel alana yönelik bir kazanımdır. İlgili içeriğin de insan sesinin oluşumuna yönelik olarak teorik bilgi verilmesi, konuyla ilgili tartışma yapılması, örnekler ile konuyla ilişki kurma, gözlem yaparak konuyu kavrama ve seslendirme ile konuyu pekiştirme etkinlikleri ile bu alana yönelik olduğu söylenebilir.

Tablo 12: Ortaokul 6. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Onikinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
12.Atatürk ve Müzik	●Müzik Kültürü	●Atatürk'ün müzikle ilgili temel düşüncelerini kavrar ●Atatürk'ün müzikle ilgili görüşlerini anlamak için çeşitli kaynaklardan yararlanır	●Atatürk'ün müzik ile ilgili düşüncelerinin sorulması; Bu düşüncelerin vurgulanması ve bu düşünceler ışığında yapılan çalışmaların örnekler ile açıklanması; Verilen bilgiler ışığında Atatürk ve müzik hakkında öğrenilenlerin paylaşımı ve tamamlayıcı bilgiler ile eksiklerin giderilmesi; Bir sonraki derse Atatürk'ün Türk müziğine ilişkin görüş ve düşünceleri hakkında araştırma yapmalarının ve çalışma kitabında 2. etkinliğin b bölümündeki boşluğa yazmalarının ödev olarak verilmesi; Atatürk'ün müziğe ve sanatçıya verdiği değer örneklerle (müzik için söylemiş olduğu sözlerle) ifade edilmesi; Yapılan araştırma sonucunda çalışma kitabında 2. etkinliğin b bölümündeki boşluğa yazılanların okunması; Atatürk'ün sevdiği türkülerden "Bilâl Oğlan" ve "Bülbülüm" türkülerinin dinletilmesi ve kulaktan yansılama yoluyla öğretilmesi

Tablo 12 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "Atatürk ve Müzik" şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak "dinleme, söyleme, çalma", "müziksel algı ve bilgilenme" ve "müziksel yaratıcılık" öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımları tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanımlara ulaşılması istenen konu adı "Atatürk ve Müzik" şeklinde genel olarak verilmiştir. Kazanımlardan ilki Atatürk'ün müzikle ilgili temel düşüncelerini kavrar, ikincisi ise Atatürk'ün müzikle ilgili görüşlerini anlamak için çeşitli kaynaklardan yararlanır şeklinde bilişsel alana yönelik olarak belirlenmiştir. Ancak ilgili konu adı her ne kadar bu öğrenme alanına yönelik olsa da duyuşsal, devinişsel ve sezgisel alanlarla ilgili bir ad olarak da değerlendirilebilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte, konu adı "Atatürk ve Müzik" şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad her türlü içeriğe yönelik olabilir. Ayrıca konunun, ilgili içerik ile yüzeysel olarak geçildiği ve böyle bir içerik ile tam öğrenmenin gerçekleştirilmesinin mümkün olamayacağı düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, öğrenme alanının ilgili kazanımları çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı öğrencilere müzik kültürü kazandırmaya, öğrencilerin müzik ile ilgili genel kültürlerini arttırmaya yönelik öğrenme alanı olan müzik kültürü şeklinde belirlenmiştir. Oysa ilgili kazanımların her ikisi de öğrencilerin müziksel algılarının ve bilgilerinin geliştirilmesine yönelik olarak bilişsel öğrenme alanı kapsamında bulunan müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanı dâhilindedir. Dolayısıyla burada müzik kültürü öğrenme alanı ile bilişsel alana yönelik belirlenen kazanımların örtüşmesinin mümkün olamayacağı söylenebilir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili içeriği tam olarak yansıtmadığı ve ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, içerikteki ilgili etkinliklerden bazıları müzik kültürü öğrenme alanı kapsamında ve öğrencilere müzik kültürü kazandırmaya, öğrencilerin müzik ile ilgili genel kültürlerini arttırmaya yöneliktir. Ancak bunun yanında içerikte, öğrencilerin Atatürk ve müzik konusuyla ilgili algı ve bilgilerini geliştirmeye, bu algı ve bilgilerini paylaşmaya, araştırma yapmaya, araştırma sonuçlarını kullanmaya, okumaya, konuyla ilgili örnek eser dinletilmesine ve seslendirilmesine yönelik etkinliklerde bulunmaktadır. Bu doğrultuda ilgili içerik ile örtüşen ve ilgili içeriği çağrıştıran müziksel algı ve bilgilenme ile dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanlarının da konu dâhiline alınması gerekmektedir.

- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirlenen kazanımlar bilişsel alana yönelik kazanımlardır. İlgili içerikte yer alan etkinlikler ise bilişsel öğrenme alanının yanı sıra duyuşsal, sezgisel ve devinişsel öğrenme alanlarına da yöneliktir. Dolayısıyla, bu öğrenme alanına yönelik etkinlikleri destekleyici kazanımların da belirlenmesi gerektiği görülmüştür. Buna yönelik olarak, Atatürk'ün müzik hakkındaki görüş ve düşüncelerini hissederek, Atatürk'ün müzik hakkındaki görüş ve düşüncelerini açıklar ve Atatürk'ün sevdiği türkülerden örnekleri dinler ve bunları seslendirir kazanımlarının da eklenmesi gerektiği söylenebilir.

Tablo 13: Ortaokul 6. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Onüçüncü Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
13.6/8'lik Şarkılarla Dans Edelim	<ul style="list-style-type: none"> •Dinleme, Söyleme, Çalma •Müziksel Algı ve Bilgilenme •Müzikte Yaratıcılık 	<ul style="list-style-type: none"> •Farklı ritmik yapıdaki müzikleri seslendirir •Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır •Farklı ritmik yapıdaki müzikleri harekete dönüştürür 	<ul style="list-style-type: none"> •Barış Manço'nun 6/8'lik "Unutamadım" şarkısının CD'den dinletilerek 6/8'lik ölçünün ve kuvvetli zamanlarının hissedilmesinin beklenmesi; 6/8'lik ölçü hakkında bilgi verilmesi ve farklı devinimler ile hissedilmesinin sağlanması; "Unutamadım" şarkısının kulaktan öğretimi; Öğrencilerin gruplara ayrılarak bireysel ve grup olarak şarkıya uygun kendi danslarını yaratmalarının istenmesi; Tahtaya yazılan ritim kesitleri üzerinde ölçülerin belirtilmesinin istenmesi; "Ezgi" adlı 6/8'lik ezginin tahtaya yazılması, altına 6/8'lik vuruşları temsil eden ok işaretlerinin çizimi, ok işareti üzerinde bulunan her bir çentiğin bir sekizlik notayı temsil ettiğinin ifade edilmesi; Notaların isimlerinin bu çentikler üzerinde gösterilmesinin istenmesi, notalar yazıldıktan sonra ok işaretlerine uyarak 6/8'lik ölçünün vurdurulması ve ezginin bonasının yapılması; Ezginin solfejinin yapılması ve blok flüt ile çaldırılması; "Dere" adlı şarkının ölçü çizgilerinin çizilmesinin istenmesi ve şarkının seslendirilmesi, "Üç Alma" ve "Okula Başladık" adlı şarkıların seslendirilmesi; Öğrencilerin gruplara ayrılarak şarkılara uygun biçimde kendi danslarını yaratmaları; Yaratılan dansların sınıfta sergilenmesi ve en güzel dansın seçilerek ödüllendirilmesi

Tablo 13 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili öğrenme alanlarını çağrıştırdığı ve bu öğrenme alanları ile örtüştüğü söylenebilir. Ancak, konu adı "6/8'lik Şarkılarla Dans Edelim" şeklinde 6/8'lik ölçü yapısına ve bu yapı ile ilişkili müziklere ve devinişsel odaklı dansa yönelik olarak belirlenmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak "müzik kültürü", öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir. Çünkü konu adı belirtilen kapsamlar dâhilinde öğrencilere müzik kültürü kazandırılmasını ve onların bu konudaki müzik kültürlerinin geliştirmesini de çağrıştırmaktadır.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımları çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanımlar farklı ritmik yapıdaki müzikleri seslendirir, temel müzik yazı ve öğelerini kullanır ve farklı ritmik yapıdaki müzikleri harekete dönüştürür şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu kazanımların 6/8'lik ölçü yapısı ile ilişkisi kurulmamıştır. Söz konusu kazanımların konu adı doğrultusunda 6/8'lik ritmik yapıdaki müzikleri seslendirir, temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (6/8'lik ölçü) ve 6/8'lik ritmik yapıdaki müzikleri harekete dönüştürür şeklinde yeniden düzenlenmesi gerekmektedir. Ayrıca, konu adı "6/8'lik Şarkılarla Dans Edelim" şeklinde devinişsel odaklı dansa yönelik olarak belirlenmiştir. Bu ad daha önceki sınıflarda ve ya konularda 6/8'lik ritmik yapıya ilişkin temel bilgi ve becerilerin kazandırıldığını bu konuda ise dans ile ilişkilendirilerek belirtilen ritmik yapının pekiştirilmesinin amaçlandığını düşündürmektedir. Oysa ilgili kazanımlar incelendiğinde bu düşünceyi desteklemedikleri görülmüştür.

- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte, konu adı “6/8’lik Şarkılarla Dans Edelim” şeklinde devinışsel odaklı dansa yönelik olarak belirlenmiştir. Bu ad daha önceki sınıflarda ve ya konularda 6/8’lik ritmik yapıya ilişkin temel bilgi ve becerilerin kazandırıldığı bu konuda ise dans ile ilişkilendirilerek belirtilen ritmik yapının pekiştirilmesini ve öğrencilerin 6/8’lik ritmik yapıyla dans etmelerini amaçlayan etkinlikleri çağrıştırmaktadır. Oysa ilgili içerik incelendiğinde bu düşüncüyü desteklemedikleri görülmüştür. Belirlenen etkinlikler bu amaçtan önce öğrencilerin dinleme, bilgi edinme ve devinme ile 6/8’lik ritmik yapıyı önce öğrenmelerini, seslendirmelerini, konuyla ilgili yazma, söyleme ve çalma etkinlikleri yapmalarını amaçlamaktadır. Dolayısıyla ilgili içerik doğrultusunda konu adı “6/8’lik Ritmik Yapı” şeklinde düzeltilmelidir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, öğrenme alanları ile ilgili kazanımların örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı birinci öğrenme alanının dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Birinci kazanım ise bu boyutlardan sadece bir tanesi olan söyleme boyutuna yöneliktir ve 6/8’lik ritmik yapı ile birebir ilişkili değildir. İkinci öğrenme alanı müziksel algı ve bilgilenmedir. Buna ilişkin kazanım yine 6/8’lik ritmik yapı ile ilişkilendirilmeden temel müzik yazı ve öğelerini kullanır şeklinde genel olarak ifade edilmiştir. Üçüncü öğrenme alanı ise müziksel yaratıcılık yerine müzikte yaratıcılık olarak yanlış verilmiştir ve yine 6/8’lik ritmik yapı ile ilişkilendirilmeden farklı ritmik yapıdaki müzikleri harekete dönüştürür şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla öğrenme alanı ve kazanımların birbirini çağrıştırdığı veya birbiri ile örtüştüğü söylenemez.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, içerikteki ilgili etkinlikler her ne kadar verilen öğrenme alanları ile ilişkili olsa da 6/8’lik ritmik yapı ile ilişki sadece belirli örnek eserler ile kurulmaya çalışılmıştır. Ayrıca ilgili içerik öğrencilerin dinleme, bilgi edinme ve devinme etkinlikleri ile 6/8’lik ritmik yapıyı önce öğrenmelerini, seslendirme, yazma, ve çalma etkinlikleri ile bu konuyu pekiştirmelerini, böylece konuyla ilgili müzik kültürlerinin gelişmesini ve dinledikleri örnek eserlere uygun devinimler yapmalarını ve yaratıcılıkları doğrultusunda kendi danslarını oluşturmalarını kapsamaktadır. Dolayısıyla ilgili içerik doğrultusunda birinci öğrenme alanı müziksel algı ve bilgilenme, ikinci öğrenme alanı dinleme söyleme çalma, üçüncü öğrenme alanı müzik kültürü, dördüncü öğrenme alanı ise müziksel yaratıcılık olarak içerik ile örtüşecek sıra ile verilmelidir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin bulunmadığı, kazanımların ilgili içeriği çağrıştırmadığı ve ilgili içerik ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanımlar farklı ritmik yapıdaki müzikleri seslendirir, temel müzik yazı ve öğelerini kullanır ve farklı ritmik yapıdaki müzikleri harekete dönüştürür şeklinde genel olarak verilmiştir. Oysa ilgili içerikte yer alan etkinlikler incelendiğinde, 6/8’lik ritmik yapıdaki müzikleri seslendirir, temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (6/8’lik ölçü) ve 6/8’lik ritmik yapıdaki müzikleri harekete dönüştürür kazanımları ile ilişkili oldukları görülmüştür.

Tablo 14: Ortaokul 6. Sınıf Müzik Dersi ÖKK’nın Ondördüncü Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
14.Atatürk’ün Müzik Sevgisi	<ul style="list-style-type: none"> •Müzik Kültürü •Dinleme, Söyleme, Çalma 	<ul style="list-style-type: none"> •Atatürk’ün Türk müziğine ilişkin düşüncelerini kavrar •Müzikle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır •Atatürk’le ilgili marşları, şarkıları anlamlarına uygun seslendirir 	<ul style="list-style-type: none"> •Atatürk’ün müzik ile ilgili söylediği sözler hakkında yapılan araştırmaların paylaşımı; Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkı örneklerini içeren CD veya mp3 çalardan müzikler duyurulması; Atatürk’ün Türk müziği ile ilgili 1 Kasım 1934’te Mecliste yaptığı konuşmanın yer aldığı metnin okutulması; Bu metinden anlaşılanların belirlenmesi için örnek sorular sorulması ve düşüncelerin paylaşımı; Çalışma kitabı 1. etkinlikte yer alan metine göre verilen boşlukların doldurulması; Atatürk’ün müziğin farklı türlerine olan ilgisinden bahsedilmesi; Atatürk’ün dinlemeyi ve söylemeyi sevdiği müziklerden örnekler verilmesi; “Atatürk” adlı şarkının notaları ile seslendirilmesi; “Vardar Ovası” ve “Manastır” türküsünün sözlerinin çalışma kitabındaki ilgili etkinlikte bulunan boşluğa yazılması ve türkülerin kulaktan yansılama yoluyla öğretilmesi

Tablo 14 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanlarını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Atatürk’ün Müzik Sevgisi” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak “müziksel algı ve bilgilenme” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımları çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanımlara ulaşılması istenen konu adı “Atatürk’ün Müzik Sevgisi” şeklinde genel olarak verilmiştir. Kazanımlardan ilki Atatürk’ün Türk müziğine ilişkin düşüncelerini kavrar şeklinde Atatürk ve Türk müziği eksenlidir. Bu kazanımın Atatürk’ün müzik sevgisi konusu ile ilişkisi yoktur. İkinci kazanım ise müzikle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır şeklinde yine Atatürk’ün müzik sevgisi ile ilişkisi bulunmayan genel bir kazanımdır. Bu kazanım konu adı doğrultusunda Atatürk’ün müzik sevgisi ile ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır şeklinde düzeltilmelidir. Üçüncü kazanım ise yine “Atatürk’ün Müzik Sevgisi” konu adı ile ilişkisi hiç bulunmayan Atatürk’le ilgili marşları, şarkıları anlamlarına uygun seslendirir olarak belirlenmiştir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili içeriği çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Atatürk’ün Müzik Sevgisi” olarak Atatürk’ün müzik sevgisini anlatan, bunları yansıtan, öğrencilerin Atatürk’ün yaptıklarından ve söylediklerinden müziğe olan sevgisini anlamalarını kapsayan bir içeriği düşündürmektedir. Ancak ilgili içerikte, Atatürk’ün müzik ile ilgili söylediği genel sözlere yönelik araştırma yapılması ve bunların paylaşımı, Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkı örneklerinin dinletilmesi, Atatürk’ün Türk müziği ile ilgili konuşma metninin okutulması, düşüncelerin paylaşımı, Atatürk’ün müziğin farklı türlerine olan ilgisinden bahsedilmesi, Atatürk’ün dinlemeyi ve söylemeyi sevdiği müziklerden örnekler verilmesi, “Atatürk” adlı şarkının notaları ile seslendirilmesi, “Vardar Ovası” ve “Manastır” türkülerinin sözlerinin yazılması ve türkülerin öğretilmesi etkinliklerine yer verilmiştir. Bu etkinliklerden öğrencilerin Atatürk’ün yaptıklarından ve söylediklerinden müziğe olan sevgisini anlamalarının mümkün olmayacağı söylenebilir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanlarının ilgili kazanımları tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, birinci öğrenme alanının öğrencilere Atatürk’ün müzik sevgisi ile ilgili müzik kültürü kazandırmaya, öğrencilerin Atatürk’ün müzik sevgisi ile ilgili genel kültürlerini arttırmaya yönelik olarak müzik kültürü şeklinde belirlendiği, ikinci öğrenme alanının ise Atatürk’ün müzik sevgisini anlatan örnek eserlerin dinletilerek, söylenilerek ve çaldırılarak öğrencilere aktarılmasına yönelik olarak dinleme, söyleme, çalma olarak belirlendiği düşünülmektedir. Ancak ilgili kazanımlar incelendiğinde bu kapsamlardaki öğrenme alanlarına yönelik olmadığı, bu öğrenme alanlarına çok genel ve ilişkisiz kazanımların yazıldığı görülmüştür.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanlarının ilgili içeriği tam olarak yansıtmadığı ve ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, birinci öğrenme alanı öğrencilere Atatürk’ün müzik sevgisi ile ilgili müzik kültürü kazandırmaya, öğrencilerin Atatürk’ün müzik sevgisi ile ilgili genel kültürlerini arttırmaya yönelik olarak müzik kültürü, ikinci öğrenme alanı ise Atatürk’ün müzik sevgisini anlatan örnek eserlerin dinletilerek, söylenilerek ve çaldırılarak öğrencilere aktarılmasına yönelik olarak dinleme, söyleme, çalma olarak belirlenmiştir. Ancak ilgili içerikte, incelendiğinde Atatürk’ün müzik ile ilgili söylediği genel sözlere yönelik araştırma yapılması ve bunların paylaşımı, Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkı örneklerinin dinletilmesi, Atatürk’ün Türk müziği ile ilgili konuşma metninin okutulması, düşüncelerin paylaşımı, Atatürk’ün müziğin farklı türlerine olan ilgisinden bahsedilmesi, Atatürk’ün dinlemeyi ve söylemeyi sevdiği müziklerden örnekler verilmesi, “Atatürk” adlı şarkının notaları ile seslendirilmesi, “Vardar Ovası” ve “Manastır” türkülerinin sözlerinin yazılması ve türkülerin öğretilmesi etkinliklerine yer verilmiştir. Bu etkinlikler ile öğrencilerin Atatürk’ün müzik sevgisi ile ilgili müzik kültürü kazanmalarının, Atatürk’ün müzik sevgisi ile ilgili genel kültürlerinin arttırabileceklerinin ve Atatürk’ün müzik sevgisini anlatan örnek eserlerin dinletilerek, söylenilerek ve çaldırılarak öğrencilere aktarılmasının mümkün olmayacağı söylenebilir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin bulunmadığı, kazanımların ilgili içeriği çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanımlardan ilki Atatürk’ün Türk müziğine ilişkin düşüncelerini kavrar şeklinde Atatürk ve Türk müziği eksenlidir. İkinci kazanım ise müzikle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır şeklinde genel bir kazanımdır. Üçüncü kazanım ise Atatürk’le ilgili marşları, şarkıları anlamlarına uygun seslendirir şeklinde yine genel olarak belirlenmiştir.

Tablo 15: Ortaokul 6. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Onbeşinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
15.5/8'lik Şarkılar	•Dinleme, Söyleme, Çalma •Müziksel Algı ve Bilgilenme	•Farklı ritmik yapıdaki müzikleri seslendirir •Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (5/8'lik aksak ölçü)	•“Ben Seni Sevdiğimi Dünyalara Bildirdim” adlı 5/8'lik türkünün dinletilmesi; Dinlerken alkış ile tempo tutulmasının istenmesi ve ritmin hissettirilmesi; Çalışma kitabı 2. etkinlikte yer alan ezginin ölçülerinin kitap üzerinde çizdirilmesi; Örnek ritim kalıplarının ölçülerinin yazılmasının istenmesi; “Yenice Yolları” türküsünü ve “Sevgi Çiçekleri” şarkısının seslendirilmesinin sağlanması; şarkıların sınıf düzeyine göre blok flüt ile çaldırılması

Tablo 15 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanlarını çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanları ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “5/8'lik Şarkılar” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak “müzik kültürü” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımları tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen birinci kazanım farklı ritmik yapıdaki müzikleri seslendirir şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu kazanımın 5/8'lik ölçü yapısı ile ilişkisi kurulmamıştır. Söz konusu kazanımın konu adı doğrultusunda 5/8'lik ritmik yapıdaki müzikleri seslendirir şeklinde yeniden düzenlenmesi gerekmektedir. İkinci kazanım ise temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (5/8'lik aksak ölçü) şeklinde öğrencilerin 5/8'lik ritmik yapıya ilişkin temel bilgi ve becerileri öğrenmesine yönelik olarak bilişsel alan kapsamında verilmiştir. Ancak, konu adı “5/8'lik Şarkılar” şeklinde devinişsel alana yöneliktir. Bu ad daha önceki sınıflarda ve ya konularda 5/8'lik ritmik yapıya ilişkin temel bilgi ve becerilerin kazandırıldığını bu konuda ise ilgili ritmik yapıdaki şarkılar ile ilişkilendirmeler yapılarak belirtilen ritmik yapının pekiştirilmesinin amaçlandığını düşündürmektedir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte, konu adı “5/8'lik Şarkılar” şeklinde birebir 5/8'lik şarkılara yönelik olarak verilmiştir. Bu ad içeriğin söz konusu ritmik yapıda olan şarkıların dinlenmesine, söylenmesine ve çalınmasına yönelik etkinlikleri içerdiğini düşündürmektedir. Ancak, ilgili içerik incelendiğinde buna yönelik etkinliklerin sınırlı sayıda örnek eser ile ele alındığını bu etkinliklerin dışında 5/8'lik ritmik yapıya ilişkin temel bilgi ve becerileri öğretilmesine yönelik etkinlikleri de içerdiği görülmüştür.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanları ile ilgili kazanımların tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Birinci kazanım ise bu boyutlardan sadece bir tanesi olan söyleme boyutuna yöneliktir. Dinleme ve çalma boyutlarına yönelik kazanım bulunmamaktadır. İkinci olarak verilen temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (5/8'lik aksak ölçü) kazanımı ise her ne kadar müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanı ile ilişkili olsa da öğrenciler daha önceki sınıflarda veya daha önceki konularda 5/8'lik aksak ölçü kapsamına ilişkin bir öğrenme gerçekleştirmedikleri için burada bu ölçüyü kullanmalarında önce anlamalarına, kavramalarına ve açıklamalarına yönelik olarak 5/8'lik aksak ölçüyü kavrar şeklinde öncü temel oluşturucu bir kazanıma yer verilmesi gerektiği düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanları ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, içerikteki ilgili etkinlikler ile dinleme, söyleme, çalma olarak üç boyutlu olan öğrenme alanının her bir boyutunu farklı bir eser üzerinde ele almıştır. Müziksel algı ve bilgilenmeye yönelik etkinlikler ise yüzeysel olarak geçilmiştir. Böyle bir içerik ile 5/8'lik aksak ölçü konusuna yönelik olarak tam öğrenmenin gerçekleştirilmesinin mümkün olamayacağı düşünülmektedir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirlenen kazanımlardan birincisi devinişsel alana yönelik olarak seslendirme etkinliğini çağrıştırmaktadır. İçerikte seslendirme etkinliği bulunmaktadır. Ancak, dinleme ve çalma

etkinliklerine de yer verilmiştir. Bu etkinlikler kazanım olarak ele alınmamıştır. İkinci kazanım ise bilişsel alana yönelik olarak temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (5/8'lik aksak ölçü) şeklinde belirlenmiştir. Öğrencilerin 5/8'lik aksak ölçüyü anlamalarına, kavramalarına ve açıklamalarına yönelik temel oluşturucu etkinlikler bulunmasına rağmen 5/8'lik aksak ölçüyü kavrar şeklinde öncü temel oluşturucu bir kazanıma yer verilmesi dikkat çekicidir.

Tablo 16: Ortaokul 6. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Onaltıncı Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
16.Sesin Değişimi	●Müziksel Algı ve Bilgilenme	●Ergenlik dönemi ses değişim özelliklerini fark eder	●Mutasyon dönemi hakkında bilgi verilmesi ve bu değişimin erkek ve kızlarda nasıl ve ne zaman başladığının anlatılması; Bu dönemde seste olabilecek değişikliklerin ve ses sağlığı için alınması gereken önlemlerin vurgulanması; Konu ile ilgili olarak Fen ve Teknoloji dersi ile ilişki kurulması; Bu dönemde çocuklarda bedensel ve ruhsal olarak ne gibi değişimlerin olduğunun sorulması ve konuya ilişkin bilgi ve düşüncelerin paylaşımı; Ses kayıtlarından şarkı söyleyen çocuk korusu ve yetişkin korosundan örnek müzikler dinletilmesi; Dinlenen seslerin hangi yaş grubu bireylere ait olduğunun tahmin edilmesinin istenmesi; Mutasyon döneminde olan bir kişi ile olmayan bir kişinin seslerinin farklı olabileceğinin ifade edilmesi

Tablo 16 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını çağrıştırdığı ve bu öğrenme alanı ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, konu adı "Sesin Değişimi" şeklinde insan sesinin değişimi ile ilgili bilgileri kapsayan belli bir konuya ve bilişsel alana yönelik olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak "müzik kültürü", "dinleme-söyleme-çalma" ve "müziksel yaratıcılık" öğrenme alanlarının kapsamına girmemektedir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırdığı ve bu kazanım ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ergenlik dönemi ses değişim özelliklerini fark eder kazanımına ulaşılması istenen konu adı "Sesin Değişimi" şeklinde birebir kazanıma yönelik olarak belirlenmiştir. Kazanım bilişsel alana yönelik bir kazanımdır. İlgili konu adı da buna yönelik olarak yorumlanabilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte, ergenlik dönemi (mutasyon dönemi) ses değişimine yönelik olarak teorik bilgi verilmesi, bu dönemde seste olabilecek değişikliklerin ve ses sağlığı için alınması gereken önlemlerin vurgulanması, diğer branşlar ile ilişki kurularak konunun pekişmesinin sağlanması, konuyla ilgili bilgi ve düşüncelerin paylaşımı yapılamaması, dinleme etkinlikleri ile konuya yönelik örnekler verilmesi etkinliklerine yer verilmiştir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanının ilgili kazanım ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, hem öğrenme alanı hem de kazanım bilişsel alana yöneliktir. Ancak burada ergenlik dönemi ses değişim özelliklerini fark eder kazanımından önce ergenlik dönemi ses değişim özelliklerini açıklar kazanımına yer verilmesinin öğrenme alanı ile daha çok örtüşeceği de söylenebilir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili etkinlikler ile öğrenme alanı bilişsel alana yöneliktir ve birebir ilişkilidir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin bulunduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, belirlenen kazanım bilişsel alana yönelik bir kazanımdır. İlgili içeriğin de ergenlik dönemi (mutasyon dönemi) ses değişim özelliklerine yönelik olarak teorik bilgi verilmesi, bu dönemde seste olabilecek değişikliklerin ve ses sağlığı için alınması gereken önlemlerin vurgulanması, diğer branşlar ile ilişki kurularak konunun pekişmesinin sağlanması, konuyla ilgili bilgi ve düşüncelerin paylaşımı yapılamaması, dinleme etkinlikleri ile konuya yönelik örnekler verilmesi gibi bilişsel alana yönelik etkinlikler ile ele alındığı görülmüştür.

Tablo 17: Ortaokul 6. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Onyedinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
17.Marşlar	●Dinleme, Söyleme, Çalma	●Toplum hayatında önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler ●Atatürk'le ilgili marşları, şarkıları anlamlarına uygun seslendirir	●Bilinen marşların isimlerinin sorulması ve tahtaya yazılması; Bu marşlardan en çok bilinenlerden bir kaçının sınıfla birlikte öğretmenin çalgısı eşliğinde söylenmesi; Marşlar seslendirilirken dikkat edilmesi gereken doğru tempo ve gürlükle söylemenin öneminin vurgulanması; "Cumhuriyet Marşı"nın notalarının tahtaya yazılması; Marşın sözlerinin şiir olarak okutulması; Solfeji yapıldıktan sonra marşın söylenmesi ve çalgı ile seslendirilmesinin sağlanması; "Cumhuriyet Marşı" seslendirilirken neler hissedildiğinin sorulması ve bunların paylaşımı; "Gençlik Marşı"nın notalarının tahtaya yazılması; Marşın doğru bir şekilde hız ve gürlük basamaklarına dikkat edilerek söylenmesinin sağlanması; Marşı seslendirirken hissedilenlerin sorulması ve bunların paylaşımı; Türkçe dersinin ilgili kazanımı ile ilişkilendirilmesi için marşın ezberlenmesinin sağlanması

Tablo 17 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "Marşlar" şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak "müzik kültürü", "müziksel algı ve bilgilendirme" ve "müziksel yaratıcılık" öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımları tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanımlara ulaşılması istenen konu adı "Marşlar" şeklinde genel olarak verilmiştir. Kazanımlar devinışsel alana yönelik bir kazanımlardır. Ancak ilgili konu bilişsel, duyuşsal ve sezgisel alanlarla ilgili bir ad olarak da yorumlanabilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "Marşlar" şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad her türlü içeriğe yönelik olabilir. Ayrıca konu ilgili içerikte marşlardan en çok bilinenlerden bir kaçının sınıfla birlikte öğretmenin çalgısı eşliğinde söylenmesi, Cumhuriyet Marşı ve Gençlik Marşı ile sınırlandırılmıştır. Burada en çok bilinen marşların neler olduğu belirli değildir. "Marşlar" şeklinde genel olarak verilen bir konu adı altında sadece Cumhuriyet Marşı ile Gençlik Marşı'nın ele alınması dikkat çekicidir. Konunun, ilgili içerik ile yüzeysel olarak geçildiği ve böyle bir içerik ile tam öğrenmenin gerçekleştirilmesinin mümkün olmayacağı düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Kazanımlar ise bu boyutlardan sadece bir tanesi olan söyleme boyutunda ve devinışsel alana yönelik olarak ele alınmıştır.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, içerikteki ilgili etkinlikler ile öğrenme alanının söyleme ve çalma boyutu ilişkilidir. Oysa ki, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Dinleme boyutuna içerikteki hiç bir etkinlikte yer verilmediği görülmektedir. Bunun yanında içerikte marşlar seslendirilirken dikkat edilmesi gereken doğru tempo ve gürlükle söylemenin öneminin vurgulanmasına, Cumhuriyet Marşı seslendirilirken neler hissedildiği paylaşılmasına ve Gençlik Marşının ezberlenmesine yönelik etkinlikler de bulunmaktadır. Marşlar seslendirilirken dikkat edilmesi gereken doğru tempo ve gürlükle söylemenin öneminin vurgulanması ile Gençlik Marşının ezberlenmesi bilişsel alana yönelik etkinliklerdir. Bu etkinliklere yönelik olarak müziksel algı ve bilgilendirme öğrenme alanı kapsam dâhiline alınmasının gerektiği söylenebilir.

- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirlenen kazanımlar devinişsel alana yönelik bir kazanımlardır. Ancak ilgili içerikte devinişsel alana yönelik etkinliklerin yanında marşlar seslendirilirken dikkat edilmesi gereken doğru tempo ve gürlükle söylemenin öneminin vurgulanması ile Gençlik Marşının ezberlenmesi şeklinde bilişsel alana, Cumhuriyet Marşı seslendirilirken neler hissedildiği paylaşılması şeklinde ise duyuşsal alana yönelik etkinlikler de bulunmaktadır.

Tablo 18: Ortaokul 6. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Onsekizinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
18.Kendi Ezgimi Oluşturuyorum	<ul style="list-style-type: none"> •Dinleme, Söyleme, Çalma •Müziksel Algı ve Bilgilenme •Müziksel Yaratıcılık 	<ul style="list-style-type: none"> •Müzik çalışmalarını sergiler •Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir •Öğrendiği notaları seslendirir •Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (do1-do2 arasındaki sesler) 	<ul style="list-style-type: none"> •R. Korsakov'a ait "Flight of the Bumble Bee"adlı eserin tercihen orkestra versiyonunun dinletilmesi; Eserin anlatmak istediğinin ve eserin hissettirdiklerinin sorulması ve yorumların alınması; Eseri dinlerken düşünülmesi gerekenlerin belirtilmesi; Eserin tekrar dinletilmesi ve sözleri olmayan müziklerin de çok şey anlatabileceklerinin vurgulanması; Verilen ritim kalıbını kullanarak belirtilen kurallara uygun ezgi oluşturulmasının istenmesi; Ortaya çıkan ezgilerin çalgı ile çalınarak öğrencilere dinletilmesi; Beğenilen ezgilerin tahtaya yazılıp seslendirilmesi ve bir ya da bir kaçının kartonlara yazılarak sınıf panosuna asılmasının sağlanması; Tahtaya 4/4'lük ölçüde bir ezginin başlangıç ölçüsü olabilecek nitelikte ve do ile başlayan bir motif yazılması; Yazılan bu ölçünün arkasına yazılabilecek ölçünün düşünülmesi, bunun için çalgıların kullanımının da sağlanması; Oluşturulan bir ölçülük ezgilerin dinlenmesi; Başlangıçtaki ölçünün devamı olabilecek niteliktekinin seçilip tahtaya yazılması, bu şekilde oluşacak ölçü sayısının sekize tamamlanması; Ezgi oluşturulurken birinci cümlelerin sonunun yarım karar, ezginin sonunun ise tam karar olmasına dikkat edilmesi, Ortaya çıkan ezgiyi öğrencilerin çalgıları ile seslendirmelerinin sağlanması; Örnek ezgiye öğrencilerle birlikte söz yazmaya çalışılması ve bu şarkının sınıfın şarkısı ilan edilerek sınıf panosuna asılması

Tablo 18 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanlarını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "Kendi Ezgimi Oluşturuyorum" şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak öncelikle ve sadece müziksel yaratıcılık öğrenme alanı kapsamına girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımları çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, "Kendi Ezgimi Oluşturuyorum" konu adı öncelikle ve birebir olarak "Bilinen notalardan ve nota değerlerinden oluşan ezgiler oluşturur" kazanımı ile ilişkilidir. Ancak bu kazanım yerine burada "Müzik çalışmalarını sergiler", "Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir", "Öğrendiği notaları seslendirir" ve "Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (do1-do2 arasındaki sesler)" kazanımlarına yer verilmiştir. Bu kazanımlara yönelik olarak konu adının "Kendi Ezgimi Oluşturuyorum" yerine "Kendi Ezgimi Seslendiriyorum" şeklinde düzenlenmesi gerekmektedir. Ayrıca, "Müzik çalışmalarını sergiler" kazanımının "Kendi Ezgimi Oluşturuyorum" konu adı ile ilişkisiz olduğu söylenebilir. Bunun yanında "Öğrendiği notaları seslendirir" ve "Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (do1-do2 arasındaki sesler)" kazanımları da daha

önceki derslerde edinilen kazanımlar olduğu için burada yeni ulaşılabilecek kazanımların gibi ele alınmalarının doğru olmadığı yorumu yapılabilir.

- Konu adı-çerik ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik incelendiğinde, öğrencilerin kendi ezgilerini oluşturabilmelerine yönelik olarak, verilen ritim kalıbına uygun ezgi oluşturma, bu ezgileri yazma, çalma ve dinleme, etkinliklerine yer verildiği görülmüştür. Ancak bu etkinliklere geçmeden önce verilen R. Korsakov'a ait "Flight of the Bumble Bee" adlı eserin tercihen orkestra versiyonunun dinletilmesi, eserin anlatmak istediğinin ve eserin hissettirdiklerinin sorulması ve yorumların alınması, eseri dinlerken düşünülmesi gerekenlerin belirtilmesi, eserin tekrar dinletilmesi ve sözleri olmayan müziklerin de çok şey anlatabileceklerinin vurgulanması etkinliklerinin "Kendi Ezgimi Oluşturuyorum" konu adı ile hiçbir ilişkisinin bulunmadığı söylenebilir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanlarının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, müziksel yaratıcılık öğrenme alanı ile ilişkisi bulunan bir kazanım bulunmamaktadır. Sadece dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı ile ilişkili olan "Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir" kazanımına yer verilmiştir. "Müzik çalışmalarını sergiler" kazanımının ne müziksel yaratıcılık ne de dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı ile bir ilişkisi söz konusu değildir. Bunun yanında "Öğrendiği notaları seslendirir" ve "Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (do1-do2 arasındaki sesler)" kazanımları da daha önceki derslerde edinilen kazanımlar olduğu için burada yeni ulaşılabilecek kazanımların gibi ele alınmaları doğru değildir ve bu kazanımlar ile ilişkili öğrenme alanı da bulunmamaktadır.
- Öğrenme alanı-çerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanları ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik incelendiğinde, müziksel yaratıcılık öğrenme alanı ile ilişkili olan verilen ritim kalıbına uygun ezgi oluşturma, başlangıç ölçüsü verilen ezgiyi belirli kurallar çerçevesinde tamamlama (yazma) etkinlikleri ile dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı ile ilişkili olan yazılan ezgileri, çalma ve dinleme, etkinliklerine yer verildiği görülmüştür. Dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanının söyleme boyutuna yönelik etkinlikler eksiktir. Ayrıca, öğrencilerin yeni bir bilgi edinmelerine yönelik olarak ele alınan müziksel algı ve bilgilendirme öğrenme alanına yönelik herhangi bir etkinlik bulunmamaktadır.
- Kazanım-çerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik incelendiğinde sadece "Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir" kazanımına yönelik etkinliklerin bulunduğu görülmüştür. "Müzik çalışmalarını sergiler" kazanımına yönelik olarak öğrencilerin çalışmalarını sergileyebilecekleri konser, dinleti v.b. gibi herhangi bir etkinliğe yer verilmemiştir. "Öğrendiği notaları seslendirir" ve "Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (do1-do2 arasındaki sesler)" kazanımları da daha önceki derslerde edinilen kazanımlar olduğu için burada yeni ulaşılabilecek kazanımların gibi ele alınmaları doğru değildir ve bu kazanımlar ile ilişkili etkinlikler de bulunmamaktadır.

SONUÇLAR

Araştırma bulguları doğrultusunda;

- Ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nda birinci sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile örtüşmediği; Konu adı-çerik ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili içeriği çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-çerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım-çerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği,
- Ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nda ikinci sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımları tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-çerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-çerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanlarının ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım-çerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği,
- Ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nda üçüncü sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin

- düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ve ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği; Konu adı- içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, öğrenme alanı ile ilgili kazanımın örtüşmediği; Öğrenme alanı- içerik ilişkisinin bulunmadığı, öğrenme alanı ile ilgili içeriğin örtüşmediği; Kazanım- içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği,
- Ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nda dördüncü sırada bulunan; Konu adı- öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ve öğrenme alanının tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımları çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile örtüşmediği; Konu adı- içerik ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili içeriği çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımların tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı- içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım- içerik ilişkisinin kurulduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin tam olarak örtüştüğü,
 - Ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nda beşinci sırada bulunan; Konu adı- öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ile öğrenme alanını tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ile kazanımların tam olarak örtüşmediği; Konu adı- içerik ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanlarının ilgili kazanımlardan ilkinin çağrıştırdığı, bu kazanım ile örtüştüğü ancak ikinci kazanım için bunun gerçekleşmediği; Öğrenme alanı- içerik ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanlarının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü; Kazanım- içerik ilişkisinin birinci olarak değinilen temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (hece bağı) kazanımında kurulduğu, bu kazanımın ilgili içerik ile örtüştüğü,
 - Ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nda altıncı sırada bulunan; Konu adı- öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ile öğrenme alanının tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ile kazanımların tam olarak örtüşmediği; Konu adı- içerik ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımların tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı- içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım- içerik ilişkisinin birinci olarak değinilen basit çok sesli şarkılar söyler kazanımında kurulduğu, bu kazanımın ilgili içerik ile örtüştüğü,
 - Ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nda yedinci sırada bulunan; Konu adı- öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı- içerik ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanları ile ilgili kazanımların tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı- içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanları ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım- içerik ilişkisinin bulunduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin örtüştüğü,
 - Ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nda sekizinci sırada bulunan; Konu adı- öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı- içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, öğrenme alanlarının ilgili kazanımları çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile örtüşmediği; Öğrenme alanı- içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanları ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım- içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği,
 - Ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nda dokuzuncu sırada bulunan; Konu adı- öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırdığı ve bu kazanım ile örtüştüğü; Konu adı- içerik ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımı çağrıştırdığı ve bu kazanım ile örtüştüğü; Öğrenme alanı- içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği; Kazanım- içerik ilişkisinin bulunduğu, kazanım ve ilgili içeriğin örtüştüğü,
 - Ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nda onuncu sırada bulunan; Konu adı- öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı- içerik ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin

- düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanları ile ilgili kazanımların tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı- içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanları ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım- içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği,
- Ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nda onbirinci sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını çağrıştırdığı ve bu öğrenme alanı ile örtüştüğü; Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırdığı ve bu kazanım ile örtüştüğü; Konu adı- içerik ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanının ilgili kazanım ile örtüştüğü; Öğrenme alanı- içerik ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüştüğü; Kazanım- içerik ilişkisinin bulunduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüştüğü,
 - Ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nda onikinci sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımları tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı- içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, öğrenme alanının ilgili kazanımları çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile örtüşmediği; Öğrenme alanı- içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili içeriği tam olarak yansıtmadığı ve ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği; Kazanım- içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği,
 - Ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nda onüçüncü sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili öğrenme alanlarını çağrıştırdığı ve bu öğrenme alanları ile örtüştüğü; Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımları çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile örtüşmediği; Konu adı- içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, öğrenme alanları ile ilgili kazanımların örtüşmediği; Öğrenme alanı- içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım- içerik ilişkisinin bulunmadığı, kazanımların ilgili içeriği çağrıştırmadığı ve ilgili içerik ile örtüşmediği,
 - Ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nda ondördüncü sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanlarını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımları çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile örtüşmediği; Konu adı- içerik ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili içeriği çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanlarının ilgili kazanımları tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı- içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanlarının ilgili içeriği tam olarak yansıtmadığı ve ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği; Kazanım- içerik ilişkisinin bulunmadığı, kazanımların ilgili içeriği çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği,
 - Ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nda onbeşinci sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanlarını çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanları ile örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımları tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı- içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanları ile ilgili kazanımların tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı- içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanları ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım- içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği,
 - Ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nda onaltıncı sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını çağrıştırdığı ve bu öğrenme alanı ile örtüştüğü; Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırdığı ve bu kazanım ile örtüştüğü; Konu adı- içerik ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanının ilgili kazanım ile örtüştüğü; Öğrenme alanı- içerik ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüştüğü; Kazanım- içerik ilişkisinin bulunduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüştüğü,
 - Ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nda onyedinci sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile tam

olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımları tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği, Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği,

- Ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nda onsekizinci sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanlarını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımları çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile örtüşmediği; Konu adı-içerik ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanlarının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanları ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin örtüşmediği, tespit edilmiştir.

Dolayısıyla, ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nın, 18 farklı konuyu içerdiği, konu adı-öğrenme alanı, konu adı-kazanım, öğrenme alanı-kazanım, öğrenme alanı-içerik, kazanım-içerik ilişkisinin çoğunlukla düşük bir düzeyde olduğu, bu boyutların tam olarak örtüşmediği, konu adı-içerik ilişkisinin ise çoğunlukla bulunduğu, bu boyutların birbiri ile çoğunlukla örtüştüğü sonuçlarına ulaşılmıştır.

ÖNERİLER

Araştırma sonuçları doğrultusunda;

- Ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nın araştırmada tespit edilen eksikleri giderilmelidir. Bunun için ilgili kitabın konu adı-öğrenme alanı, konu adı-kazanım, konu adı-içerik, öğrenme alanı-kazanım, öğrenme alanı-içerik ve kazanım-içerik ilişkisini yükseltmeye, söz konusu boyutların birbirini çağrıştırmaya ve birbiri ile örtüşme durumunu arttırmaya yönelik iyileştirme çalışmaları yapılmalıdır.
- Ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nda yer alan konuların yüzeysel bir içerik ile işlenmeleri önlenmelidir. Buna yönelik olarak konu içeriklerinin tam öğrenmeyi sağlayıcı nitelikte yeniden oluşturulması sağlanmalıdır.
- Ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nın araştırma kapsamının dışında tutulan diğer boyutlarının değerlendirilmesine yönelik benzer araştırmalar yapılmalı ve söz konusu kitabın mevcut yapısı incelenerek ortaokul müzik eğitimi ve öğretimi sürecindeki işlevselliği ortaya konmalıdır.
- Ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nın genel müzik eğitimindeki işlevselliği farklı araştırmalar ile tespit edilmelidir.
- Ortaokul 6. sınıf müzik dersi ÖKK'nın yapılan araştırma sonuçları dikkate alınarak belirli aralıklar ile yeniden gözden geçirilmeli ve düzeltmeler yapılarak ortaokul müzik eğitim-öğretiminin hizmetine sunulmalıdır.
- Ortaokul 6. sınıf dışındaki diğer tüm sınıfların müzik dersi ÖKK'larının genel müzik eğitimindeki işlevsellikleri de benzer şekilde araştırmalar ile incelenmeli ve tespit edilmelidir.
- Ülkemizde, ortaokul müzik derslerinde ders kitabı uygulaması yeniden uygulamaya getirilerek ders öğretim programında ön görülen bilgilerin öğrencilere doğru ve sistemli bir şekilde aktarımı ile öğrencilerin, hem yeni bir bilgiler edinmesi hem de öğrendikleri bilgileri pekiştirebilmesi sağlanmalıdır.
- Ortaokul müzik ders kitaplarının ve kılavuz kitaplarının yazımı için genel müzik eğitimi ile konu alanı ders kitabı inceleme ve değerlendirme alanlarında uzman olan müzik öğretmenleri ve akademisyenler titizlikle seçilmelidir.

önerileri geliştirilmiştir.

Not: Bu çalışma 24-26 Nisan 2015 tarihlerinde Antalya'da 16 ülkenin katılımıyla düzenlenen 6th International Congress on New Trends in Education- ICONTE' de sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

KAYNAKÇA

- Aşıcı, M. ve diğerleri (2005) Konu Alanı Ders Kitabı İncelemesi, Editörler: Özcan Demirel, Kasım Kiroğlu, Ankara: Pegem A Yayınları.
- Ataman, A. ve diğerleri (2001) Konu Alanı Ders Kitabı İnceleme Kılavuzu, Editör: Leyla Küçükahmet, Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Aydın, B. ve diğerleri (2011) Eğitim Psikolojisi Gelişim-Öğrenme-Öğretim, Editör: Binnur Yeşilyaprak, Ankara: Pegem Akademi.
- Bacanlı, H. (2001) Gelişim ve Öğrenme, Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Bulut, D. (2011) "İlköğretim Müzik Dersi 6. Sınıf Öğretmen Kılavuz Kitabının Öğrenme Alanı ve Kazanım Boyutlarına İlişkin Eleştirisel Bir Yaklaşım", e-Journal of New World Sciences Academy, Volume:6, No:2.
- Büyükkaragöz, S., ve Çivi, C. (1997) Genel Öğretim Metotları, İstanbul: Öz Eğitim Yayınları.
- Çelik, M. ve Şendağ, B. A., (2012). İlköğretim Müzik 6-7-8 Öğretmen Kılavuz Kitabı. Ankara: MEB Yayınları.
- Demirel, Ö. ve Yağcı, E. (2003) Öğretim İlke ve Yöntemleri, Ankara: MEB Basımevi.
- Günay E. ve Özdemir M., A. (2003) Müzik Öğretimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme, İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Gözütok, F. D., (2004). Öğretmenliği Geliştiriyorum. Ankara: Siyasal Kitabevi.
- MEB, (2007). İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı. Ankara.
- MEB, (2009). Millî Eğitim Bakanlığı Ders Kitapları ve Eğitim Araçları Yönetmeliği, [http:// mevzuat. meb. gov.tr/html/27449_0.html](http://mevzuat.meb.gov.tr/html/27449_0.html) (Erişim tarihi: 10. 04. 2015).
- MEB. (2012a). 12 yıl zorunlu eğitim sorular-cevaplar. http://www.meb.gov.tr/duyurular/duyurular2012/12yil_soru_cevaplar.pdf. (Erişim Tarihi: 26.03.2013).
- MEB. (2012b). 12 yıllık zorunlu eğitime yönelik genelge. <http://www.meb.gov.tr/haberler/2012/12YillikZorunluEgitimeYonelikGenelge.pdf>. (Erişim Tarihi: 26.03.2013).
- Özçelik, D. A., (1998). Eğitim Programları ve Öğretim. Ankara: ÖSYM Yayınları.
- Özden, Y. (1999) Öğrenme ve Öğretme, Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Süer, R., (1980). Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Öğretim, Doktora Tezi, Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Ankara.
- Tozlu, N. (2003) Eğitim Felsefesi, Ankara: MEB Yayınları.
- Türkoğlu, A., (2005). 109 Soruda Öğretmenlik Meslek Bilgisine Giriş. İstanbul: Kare Yayınları.
- Uçan, A., (2005). Müzik Eğitimi, Evrensel Müzikevi, Ankara.
- Yıldırım, A., ve Şimşek, H. (2005). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayıncılık.