

ÜLKEMİZDEKİ GİTAR ALANINDAKİ BULUŞMALARDAN TÜRKİYE GİTAR BULUŞMALARI'NIN İÇERİĞİNİN İNCELENMESİ

Öğrtm. Abdullah Kaya
Beyşehir Gazi Ortaokulu
abdullahkaya1@windowslive.com

Doç. Dr. H. Onur Küçükosmanoğlu
Necmettin Erbakan Üniversitesi
h_onur_k@hotmail.com

Özet

Bu çalışmada Türkiye Gitar Buluşmaları'nın ülkemizde gitar alanına sunduğu gelişmeleri ve katkıları incelemek amaçlanmıştır. Bu amaçla söz konusu buluşmaların içeriğinde yer alan usta sınıfları, konser, yarışma, panel ve seminerler ile ülkemizdeki genç gitaristlere etkisi incelenmiştir. 2007 yılından başlayarak günümüze kadar devam eden buluşmaların amacı ise ülkemizdeki gitaristlerin bir araya gelerek gitar alanında gelişmesine katkıda bulunmak ve bir sonraki yıl yapılacak buluşmanın zeminini hazırlamaktır. Bu araştırma betimsel bir çalışmadır. Araştırmada doküman analizi ve literatür taraması yapılmıştır. Araştırma sonucunda Türkiye Gitar Buluşmaları'nın içerisinde barındırdığı etkinliklerin uluslararası ve ulusal gitaristleri kapsadığı saptanmıştır. Aynı zamanda yeni jenerasyon gitaristlere konserler yapabilme imkanı sağlandığı çıkarılmış ve yapılan seminerler ile gitar alanına merakın ve ilginin çekilebileceği anlaşılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Gitar, Gitar Festivali, Gitar Eğitimi.

EXAMINATION OF THE CONTENTS OF TURKEY GUITAR MEETING

Abstract

In this study, it was aimed to examine developments and contributions of Turkey Guitar Meetings in the field of guitar in Turkey. For this purpose, the effects of masterclass, concert, contest, panels and seminars in young guitarists in our country were investigated. The aim of the ongoing meetings starting from 2007 is to contribute to the development of guitarists in our country and prepare the ground for the next year's meeting. This research is a descriptive study. Document analysis and literature search were conducted in the research. As a result of the research, it was determined that the events hosted by Turkey Guitar Meetings include international and national guitarists. At the same time, it was understood that it was possible to perform concerts with new generation guitarists, and the seminars made it possible to get interested in the guitar field.

Keywords: Guitar, Guitar Festival, Guitar Education.

GİRİŞ

Gitar, telleri mi, la, re, sol, si, mi seslerine akort edilen, ses genişliği 3,5 oktav olan altı telli bir çalgıdır (Say, 2006:193). 1860'lı yıllarda ortaya çıkan klasik gitar bir evrim süreci geçirerek günümüzde kullanılan biçimine gelmiştir (Uluocak, 2011:13). Klasik gitar, klasik, caz, halk müziği, popüler müzik gibi farklı müzik türlerinin icra edilmesine olanak sağlaması; ritimsel, ezgisel, tınısal ve armonisel işlevlere sahip olması, kolay taşınabilmesi ve kolay temin edilebilmesi gibi özellikleriyle 20. yüzyılın ilk

yarısından itibaren tüm dünyada ve ülkemizde giderek beğeni kazanarak kendine özgü bir yer edinmiştir (Uluocak, 2015:62).

Yaygınlaşan gitar merakı ile özel eğitim veren kuruluşlar oluşmaya ve gün geçtikçe sayıca artmaya başlamıştır. Bununla birlikte ülkemizde gitar tanınan bir saz haline gelmiş ve bunun sonucunda gitar festivalleri, gitar icra ve beste yarışmaları birbiri ardına düzenlenmiştir (Kanneci, 2001:17).

Ülkemizde klasik gitarla ilgili bilinen en eski gitar eğitmeni Andrea Paleologos (1911-1997)'dur. Andrea Paeologos birçok öğrenci yetiştirmiş ve öğrencileri arasında Mario Parodi, Can Aybars, Ziya Aydınant, Sava Palasis, Savaş Çekirge ve Misak Toros gibi ülkemiz gitar yaşamının gelişiminde çok önemli görevler almış gitaristler vardır. 1976 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde Klasik Gitar Topluluğu kurulmuştur (Kanneci, 2001: 18).

"1995 yılı ilkbaharında Türkiye gitar yaşamı için bir başka çok önemli gelişme olmuştur. Sevda Cenap AND Müzik Vakfı başkanı Sayın Mehmet BAŞMAN'ın daveti üzerine Venezuela'nın Ankara Büyükelçisi Ramon DELGADO, ünlü Venezuelalı gitarist ve araştırmacı bir araya gelerek bir toplantı gerçekleştirdiler. Toplantıdan çıkan karar sonucunda aynı gruba Savaş Çekirge de eklenerek T.C. Dışişleri Bakanlığı ve T.C. Kültür Bakanlığı temsilcileri ile Dışişleri Bakanlığı Kültür İşleri Genel Müdürlüğünde bir başka resmi toplantı daha yapılmıştır. Bu toplantı sonucunda: 1996 yılından başlayarak, her iki yılda bir olmak üzere, 29 Ekim tarihinin hemen öncesi olan "Cumhuriyet Haftası" içerisinde gitar bienali yapılmasına karar verilmiştir. Bienale Venezuelalı ünlü gitarist-besteci Antonio LAURO'nun ismi verilmiştir ve bienaller süresince Türk gitar öğrencilerine uluslararası gitaristlerin lisansüstü dersleri ve konserler vermesi, 30 yaş ve altındaki gitaristler arasında ödüllü ulusal gitar yarışması düzenlenmesi hedeflenmiştir. 1996 Ekim ayında yapılan ilk bienalden başlayarak hedeflere kısa sürede ulaşılanın yanında, hedefler her bienalde geliştirilmiş ve üçüncüsünün yapıldığı 2000 yılında çok olumlu seviyeye ulaşmıştır. 2000 yılında son gelinen duruma göre: üç ayrı kıtadan gelen 14 gitarist (Venezuela, İspanya, Almanya, İtalya, Bulgaristan, Gürcistan, Azerbaycan, Japonya) ve İspanya'dan gelen üç değişik belediye temsilcisi ile uluslararası boyut genişletilmiştir. Bunun yanında gelen gitaristler için yurt içinde (Van, Eskişehir, Samsun, İstanbul, Kırıkkale, Niğde, Nevşehir) konserler düzenlenmiş ve yurdumuzun diğer yörelerinde de gitara meraklı insanlara hizmet vermek amaçlanmıştır" (Erhan, 2006:22).

İstanbul Filarmoni Derneği tarafından düzenlenen "Uluslararası İstanbul Gitar Festivali" 1982 yılından 1993 yılına kadar devam etmiş, daha sonra dernek diğer düzenlenen festivallere de destek vermiştir. 2001 yılından itibaren Uluslararası Gitar Festivali düzenlenmeye başlamıştır. 1983 yılında İstanbul Filarmoni Derneği ve Uluslararası Lions Yönetim Çevresi Federasyonunca düzenlenen "Ulusal Gitar Müziği Beste Yarışması"nda birinciliği "Uzun Hava ve Kırık Hava" isimli eserleriyle Sarper Özsan "Dört Küçük Parça" ve "Oyun" isimli parçaları ile ikinciliği ve üçüncülüğü Mutlu Torun kazanmış, ayrıca Mutlu torun mansiyon ödülleri de almıştır. 1-4 Kasım 1984 tarihinde "1. Ulusal Klasik Gitar Yarışması" düzenlenmiş, kulüp, dernek ve üniversitelerin de gitar günleri tarafından düzenlendiği gözlenmektedir. 1997'de Boğaziçi Üniversitesi Mezunlar Derneği, gitarist Hüsrev İsfendiyaroğlu'nun desteği ile bir gitar festivali düzenlemiş, 21-22 Mart 1999'da Boğaziçi Üniversitesi Folklor Kulübü "Boğaziçi Gitar Günleri" düzenlemiş, 1-5 Nisan 2002 tarihlerinde Boğaziçi Üniversitesi Müzik Kulübü pek çok ünlü gitaristin katılımıyla "Gitar Günleri" düzenlemiş, ODTÜ Klasik Gitar Topluluğu'nca 11-14 Nisan 1999 ve 16-18 Nisan 2001 tarihlerinde "ODTÜ Klasik Gitar Günleri" düzenlenmiştir. 11-14 Nisan 1999'da yapılan "3. ODTÜ Klasik Gitar Günleri"nde Carlo Dominiconi (İtalya), Bekir Küçükay, topluluk üyelerinden Devrim Eray ve Tefvik Çampınarı'nın klasik gitar resitalleri yer almıştır. İstanbul Bilgi Üniversitesi tarafından Mayıs 1998'de, 5-6-7 Mayıs 1999'da, 3-4-5 Mayıs 2000'de "Uluslararası Gitar Günleri" düzenlenmiştir. Karaburun'da düzenlenen Karaburun Gitar Festivali'nin ilki 1998 yılında düzenlenmiş ve içeriğinde masterclass çalışmaları gerçekleşmiş, 31 Ağustos-7 Eylül 1999'da düzenlenen 2. Karaburun Gitar Festivali'nde masterclass ve 1. Gitar Yarışması düzenlenmiş, 24-31 Ağustos 2000'de yapılan 3. Karaburun Gitar Festivali'nde masterclass çalışmaları, 2. Gitar Yarışması ve konserler gerçekleşmiştir. İstanbul Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi tarafından 10-11-12 Mayıs 2000'de "1. Gitar Günleri", 5-21 Mayıs 2001'de "2. Gitar Günleri", 5-27 Nisan 2002 "3. Gitar Günleri" düzenlenmiştir. Sevda Cenap And Müzik Vakfı tarafından 1996, 1998, 2000, 2002 yıllarında

AntonioLauro Gitar Bianelleri ve yine Sevda Cenap And Müzik Vakfı katkılarıyla "1. Savaş Çekirge Gitar Günleri" ve "2. Savaş Çekirge Gitar Günleri" düzenlenmiştir (Elmas, 2003: 55).

Ülkemizde gitar, önceleri eğlence müziğinde kullanılırken yapılan konserler ve radyo yayınlarıyla daha çok tanınan bir çalgı haline gelmiş, gitar ile ilgili beste yarışmaları yapılmış, özel dersaneler ve özel dersler ile gitar dersleri yapılmaya başlanmıştır. Gitar eğitimi, ilk olarak 1977-1978 yıllarında Mimar Sinan Üniversitesi'nde, sonrasında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde verilmeye başlanmıştır. Eğitim fakültelerine bağlı müzik bölümlerinde gitar eğitimine, ilk olarak 1983 yılında Marmara Üniversitesi'nde başlanmış, bunu Gazi Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi izlemiştir (Yöndem, 1998:4). Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda gitar eğitimi alan öğrenci sayısının artmasıyla, öğrenciler ve eğitimcilere buluşma imkanı sağlayan organizasyonlar yapılmıştır. Türkiye Gitar Buluşması 2006 yılından itibaren her yıl yapılan, içeriğinde seminerler, söyleşiler, paneller, usta sınıfları, gitar dersleri, gitar fuarları, konserler bulunduran, çalgı yapımcılarının, Türk ve yabancı sanatçı-eğitimcilerin ve gitar eğitimi alan öğrencilerin bir araya geldiği bir organizasyondur. Bu organizasyon Klasik Gitar Derneği ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin katkılarıyla Doç. Kağan Korad koordinatörlüğünde yapılmaktadır. Türkiye Gitar Buluşması, bünyesinde yapılan faaliyetler ile ülkemizdeki gitar eğitimi alan öğrencilerinin alanlarında gelişmesine katkıda bulunmaktadır. Türkiye Gitar Buluşmaları'nın koordinatörlüğünü yapan Doç. Korad, buluşmaların amacının ise birbirinden kopuk olan ülkemizdeki gitarla ilgilenen kişileri, öğretmenleri ve öğrencileri birbiriyle kaynaştırmak, etkileşimi ve aktivasyonu arttırmak olduğunu belirtmiştir. Bu tür buluşmaların profesyonel hayata adım atmakta olan genç gitaristlerin birlikte çalışabilen meslek gruplarının daha verimli ve iş olanaklarını genişleten bir etki sağladığını söylemiştir. 2006 yılından 2016 yılına kadar her yıl yapılan Türkiye Gitar Buluşması, Türk ve yabancı sanatçı-eğitimcilerini bir araya getiren ve aynı zamanda gitar eğitimi alan öğrencileri sanatçı-eğitimcilerle bir araya getiren bir buluşma olmuştur.

Bu çalışma ile, 2006-2016 yıllarında gerçekleşen Türkiye Gitar Buluşması'nda yer alan faaliyetlerde çalgı yapımcılarının, gitar eğitimi alan öğrencilerin, Türk sanatçı-eğitimcilerin ve yabancı sanatçı-eğitimcilerin katılımları ve yapılan faaliyetlerin incelenmesi amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır.

1. Türkiye Gitar Buluşmaları'nda yapılan faaliyetler nelerdir?
2. Türkiye Gitar Buluşmaları'nda yapılan faaliyetlere gitar eğitimi alan öğrencilerden, çalgı yapımcılarından, Türk sanatçı-eğitimcilerden, yabancı sanatçı eğitimcilerden kaç kişi katılmıştır?
3. Türkiye Gitar Buluşmaları'nda yıllara göre gitar eğitimi alan öğrencilerden, çalgı yapımcılarından, Türk sanatçı-eğitimcilerden ve yabancı sanatçı-eğitimcilerden kimler katılmıştır?
4. Türkiye Gitar Buluşması'nda yer alan seminerlerin, söyleşilerin, gitar derslerinin, ustalık derslerinin, konserlerin, atölye çalışmalarının, gitar fuarlarının içeriği nedir ve sayısı kaçtır?

YÖNTEM

Verilerin kaynak tarama yöntemiyle toplandığı bu araştırma betimsel ve nitel bir çalışmadır. Araştırmanın evrenini Türkiye Gitar Buluşmaları, örneklemini 2006-2016 yılları arasında on buluşmadan oluşan Türkiye Gitar Buluşmaları oluşturmaktadır.

Araştırma Türkiye'de son on yılda yapılan gitar buluşmalarının betimsel olarak incelenmesi bakımından önem taşımaktadır.

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırmanın bulgularına yer verilmiştir. Türkiye Gitar Buluşması'nda yer alan faaliyetler incelenmiş ve tablolar oluşturulmuştur.

Birinci Türkiye Gitar Buluşması'ndaki faaliyetler içerisinde panel, seminer, konser ve ustalık dersleri bulunmaktadır. Programda "Gitar Bölümlerinin Tanıtımı" panelinde konuşmacı olarak Yrd. Doç. Dr.

Soner Egesel, Ceyhun Şaklar, Prof.Dr. Harun Baturbaygil, Muzaffer Çorlu, Alper Güncan, Can Erdoğan, Hale Korucu, Dr. Ahmet Kanneçi, Dr. Lütfü Erol, Doç. Dr. Kağan Korad; "Gitar Bölümlerinin Sorunları" konulu ikinci panelde ise Yrd. Doç. Dr. Soner Egesel, Ceyhun Şaklar, Prof. Dr. Harun Baturbaygil, Bülent Ergüden, Muzaffer Çorlu, Alper Güncan, Can Erdoğan, Hale Korucu, Dr. Ahmet Kanneçi, Dr. Lütfü Erol, Doç. Dr. Kağan Korad ve Dr. Kürşad Terci konuşmacı olarak yer almıştır. "Sahne Korkusu- Müzik Performans Anksiyetesi" konulu seminer Muzaffer Çorlu tarafından sunulmuştur. Ustalık derslerini yabancı gitaristlerden LiviuGeorgescu, Türk gitaristlerden ise Yrd. Doç. Dr. Soner Egesel, Bülent Ergüden ve Muzaffer Çorlu vermiştir. Yabancı gitaristlerden Mircea Stefan, genç gitaristlerden ise Bahar Türker, Erdem Karakaş, Güray Alyörük, Cem Çeliksirt, Hande Cangökçe, Eren Süalp, Celil Refik Kaya, Adil Koray Barut, Atakan Meşekıran, Ayşegül Koca konserlerde performanslarını sergilemiştir.

Tablo 1: Birinci Türkiye Gitar Buluşması'nda Yapılan Faaliyetlerin Gitar Eğitimi Alan Öğrenci, Türk Sanatçı-Eğitimci, Yabancı Sanatçı-Eğitimci Kategorilerine Göre Dağılımı

	Panel	Seminer	Konser	Ustalık Dersleri
Gitar Eğitimi Alan Öğrenci	-	-	10	-
Türk Sanatçı-Eğitimci	12	1	-	3
Yabancı Sanatçı-Eğitimci	-	-	1	1

Tablo 1'de yapılan iki panelde on iki Türk sanatçı-eğitimcinin konuşmacı olarak yer aldığı; bir Türk sanatçı-eğitimcinin seminer sunumu yaptığı; on gitar eğitimi alan öğrencinin ve bir yabancı sanatçı-eğitimcinin sahne performansı gerçekleştirdiğini; üç Türk sanatçı-eğitimcinin ve bir yabancı sanatçı-eğitimcinin ustalık dersi yaptığı görülmektedir.

İkinci Türkiye Gitar Buluşması'nda paneller, seminerler, konserler, gitar fuarı, gitar dersleri ve ustalık dersleri yer almaktadır. "Bestecilerimiz ve Türk Gitar Repertuvarı" konulu panelde konuşmacı olarak Nejat Başeğmezler, Bülent Ergüden, Haydar İldan, Ertuğ Korkmaz, Bekir Küçükay, Işın Metin, Safa Yeprem yer almıştır. "Gençler İçin Kariyer Dünyası" adlı seminer BoskoRadojkovic, "Müzisyenlerde Kas ve İskelet Sistemi Sağlığı ve Rehabilitasyonu" adlı seminer Prof.Dr. Filiz CAN tarafından yapılmıştır. Gitar derslerini Muzaffer Çorlu, Soner Egesel, Bülent Ergüden, Safa Yeprem yapmıştır. Ustalık derslerinde yabancı sanatçı-eğitimci BoskoRadojkovic yer almıştır. Gitar fuarına çalgı yapımcılarından Yücel Açın, Ömer Akar, Ercan Bilir, Suat Çağlıyan, Arif Türker Gündoğdu, Ünal İçöz, İbrahim Kırılı, Ekrem Özkarpaz katılım sağlamıştır. Yapılan konserlerde yabancı gitarist Sabrina Vlaskalic, Türk gitaristlerden Emre Efe, Tolgahan Çoğulu, Erhan Birol; gitar eğitimi alan öğrenci olarak İrem Gümüşgöz, Şilan Ağdede, Ahmetcan Aklamuz, Ceren Baran, Alp Ozan Bursalıoğlu, Hande Cangökçe, Çiğdem Çilesiz, Erdem Karataş, Celil Refik Kaya, Tufan Kurdoğlu, M. Sinan Kurşun, Atakan Meşekıran, Hasan Meten, Eren Süalp, Bahar Türker, Umut Öner, Alparslan Gökhan Ulutan, Ahmet Yeşil, Onur Yılmaz, Ahmet Kılınç, Yılmaz Koç, Bahar Adıgüzel, Kağan Bedri Koçak, İlder Cebeci, Onur Önem, Güray Alyörük yer almıştır.

Tablo 2: İkinci Türkiye Gitar Buluşması'nda Yapılan Faaliyetlerin Gitar Eğitimi Alan Öğrenci, Türk Sanatçı-Eğitimci, Yabancı Sanatçı-Eğitimci, Çalgı Yapımcısı Kategorilerine Göre Dağılımı

	Panel	Seminer	Konser	Gitar Fuarı	Gitar Dersleri	Ustalık Dersleri
Gitar Eğitimi Alan Öğrenci	-	-	26	-	-	-
Türk Sanatçı-Eğitimci	7	1	3	-	4	-
Yabancı Sanatçı-Eğitimci	-	1	1	-	-	1
Çalgı yapımcısı	-	-	-	9	-	-

Tablo 2 incelendiğinde, ikinci Türkiye Gitar Buluşması'nda yapılan panelde yedi Türk sanatçı-egitimcinin konuşmacı olarak yer aldığı, yapılan iki seminerden birinin bir Türk sanatçı-egitimci ve diğerinin bir yabancı sanatçı-egitimci tarafından sunulduğu, üç Türk sanatçı-egitimcinin, yirmi altı gitar eğitimi alan öğrencinin ve bir yabancı sanatçı-egitimcinin konserlerde performans sergilediği, dokuzçalı yapımcısının çalgılarını sergiledikleri gitar fuarına katıldıkları, bir yabancı sanatçı-egitimcinin ustalık derslerinde eğitim verdiği, dört Türk sanatçı-egitimcinin ise gitar derslerinde eğitmenlik yaptığı görülmektedir.

Üçüncü Türkiye Gitar Buluşması'nda seminerler, atölye çalışmaları, gitar orkestrası, ensemble dersleri, konserler bulunmaktadır. Yapılan seminer, Prof. Dr. Filiz CAN tarafından "Müziyenlerin Vücut, Kas Sağlığını Korumaları, Performanstan Maksimum Verim Alınması ve Arttırımı" konusunda sunulmuştur. Gitar derslerini Safa Yeprem, Alper Güncan, Kürşad Terci, Kağan Korad, Ahmet Kanneci, Ceyhun Şaklar, Ozan Akyatan, Hale Korucu, Can Erdoğan, Soner Egesel, Bülent Ergüden, Muzaffer Çorlu gerçekleştirmiştir. Atölye çalışmaları "İspanyol Besteciler Olan Rodrigo ve Albeniz'in Eserlerinin Orijinal Formları ve Aralarındaki Bağlantı" konusunda Safa Yeprem tarafından yapılmıştır. Önceki buluşmalardan farklı olarak, isteyen gitar öğrencilerinin katılabileceği Muzaffer Çorlu'nun çalıştıracağı gitar orkestrası kurulmuştur. Konserlerde Triobio(Kaan Bedri Koçak, Onur Önem, İlder Cebeci), Bilkent Gitar Duo(Anıl Gelenler, Barkın Sertkaya), Beyaz – Veysel Keman Gitar İkilisi(Özgür Veysel Sağlam, Beyazıt Akhundov, Sevil Erçak), Abant Gitar Dörtlüsü(Sadık Yöndem, Muhittin Özdemir, A. Süleyman Bilgin, Y. Emrah Uzunca), Yıldız Gitar Duo(Erdiñç Erdem, Kerim Altınörs) yer almıştır. Ayrıca ensemble dersleri ve dvd/projeksiyon gösterimi yapılmıştır.

Tablo 3: Üçüncü Türkiye Gitar Buluşması'nda Yer Alan Faaliyetlerin Gitar Eğitimi Alan Öğrenci, Türk Sanatçı-Eğitimci, Yabancı Sanatçı-Eğitimci Kategorilerine Göre Dağılımı

	Seminer	Gitar Dersleri	Atölye Çalışmaları	Konser
Gitar Eğitimi Alan Öğrenci	-	-	-	-
Türk Sanatçı-Eğitimci	1	12	1	14
Yabancı Sanatçı-Eğitimci	-	-	-	-

Tablo 3 incelendiğinde bir Türk sanatçı-egitimcinin seminer sunduğunu, on iki Türk sanatçı-egitimcinin gitar derslerini gerçekleştirdiğini, bir Türk sanatçı-egitimci tarafında atölye çalışmaları yapıldığı görülmektedir. Buluşmada on dört Türk sanatçı-egitimci konser faaliyetlerinde yer aldığı görülmektedir. Dördüncü Türkiye Gitar Buluşması'nda seminerler, ustalık dersleri, gitar fuarı ve konserler yer almaktadır. Buluşmadaki faaliyetlerden "Tablatür Nota Yazımı, Luth Repertuarından Gitara Yapılan Düzenlemeler" seminerini Darco Karajic sunmuştur. "Gitar Eğitiminde Çalışma Disiplini ve Gitar Seçimi" semineri ise Melih Güzel tarafından sunulmuştur. Gitar dersleri Ahmet Kanneci, Bekir Küçükay, Bülent Ergüden, Cem Küçümen, Ceyhun Şaklar, Erdem Sökmen, Kürşad Terci, Kağan Korad, Ozan Akyatan, Safa Yeprem, Soner Egesel, İhsan Turnagöl tarafından yapılmıştır. Ustalık derslerinde yabancı sanatçı-egitimci Darco Karajic yer almıştır. Dördüncü Türkiye Gitar Buluşması'nın gitar fuarında Türk gitar yapımcılarından Arif Türker Gündoğdu, Suat Çağlayan, İbrahim Kırılı, Ömer Akar, Ercan Bilir, Yücel Açın, Sinan Rifat Öngül, Ünal İçöz, Ejder Pamukçu gitarlarını sergilemişlerdir. Konser etkinliklerinde yabancı sanatçı-egitimci olarak Antonio Mascolo ve Darco Karajic performanslarını sergilemişlerdir. Türk gitarist olarak Kazım Çokoğullu, Fatih Murat Belli, Eskişehir Gitar İkilisi(Adil Koray Barut, Görkem Gölbaşı), Güray Alyörük, Mehmet Özkanolu, Hande Cangökçe, Ayşegül Koca konserler gerçekleştirmiştir. Ayrıca önceki buluşmalardan farklı olarak "Gitaristler arası spor oyunları" yapılmıştır.

Tablo 4: Dördüncü Türkiye Gitar Buluşması'ndaki Faaliyetlerde Gitar Eğitimi Alan Öğrenciler, Türk Sanatçı-Eğitimci, Yabancı Sanatçı-Eğitimci, Çalgı Yapımcısı Kategorilerine Göre Dağılımı

	Seminer	Ustalık Dersleri	Gitar Dersleri	Gitar Fuarı	Konser
Gitar Eğitimi Alan Öğrenci	-	-	-	-	-
Türk Sanatçı-Eğitimci	1	-	12	-	7
Yabancı Sanatçı-Eğitimci	1	1	-	-	2
Çalgı Yapımcısı	-	-	-	9	-

Tablo 4 incelendiğinde bir Türk sanatçı-eğitimci ve bir yabancı sanatçı-eğitimci tarafından seminerler sunulduğu, ustalık derslerinin bir yabancı sanatçı-eğitimci tarafından gerçekleştirildiği, gitar derslerinin on iki Türk sanatçı-eğitimcinin eşliğinde yapıldığı görülmüştür. Gitar fuarında dokuz gitar yapımcısının gitarlarını sergilemek üzere yer aldığı belirlenmiştir. Konserlerde yedi Türk sanatçı-eğitimcinin, iki yabancı sanatçı-eğitimcinin performanslarının yer aldığı görülmektedir.

Beşinci Türkiye Gitar Buluşması'nda seminerler, ustalık dersleri, gitar dersleri, gitar fuarı ve konserler yer almaktadır. NikitaKoshkin kendi müziği konusunda, Manuel Adalid gitar türleri konusunda, Kağan Korad ise WingTsun sporunun müzisyenler için şifalı olan Siu Nim Tao formu konusunda seminerler sunmuştur. Usta derslerini NikitaKoshkin gerçekleştirmiştir. Gitar derslerinde Bekir Küçükay, Bülent Ergüden, Can Erdoğan, Ceyhun Şaklar, Erhan Birol, Fatih Akbulut, İhsan Turnagöl, Kağan Korad, Kürşad Terci, Melih Güzel, Ozan Akyatan, Erdem Sökmen, Safa Yeprem, Sinan Erşahin, Soner Egesel yer almıştır. Gitar fuarında Arif Türker Gündoğdu, Ejder Pamukçu, Ercan Bilir, İbrahim Kırılı, Ömer Akar, Mehmet Doğru, Rıfat Türen, Sinan Rıfat Önengül, Suat Çağlıyan, Manuel Adalid çalgı yapımcısı olarak yer almıştır. Konserleri genç gitaristlerden Furkan Üçkaya, Namık Ataman, Mert Akyüz, Oğuz Öz, Yağmur Daysalı, Utkan Aslan, Berk Günay, H. Erdem Karataş, ŞilanAğdede ve İrem Gümüşgöz, Erkan M. Karagülle, Zeynel Sağ yer almıştır. Türk sanatçı-eğitimci Hasan Meten, Sinan Kurşun – FaranSuyolcu, Atahan Kaya, Alp Ozan Bursalioğlu, StringendoEnsemble (Eda Delikçi, 1.keman, Adelya Ateşoğlu, 2.keman, Dinç Noyan – viyola, Ece Delikçi – çello, Emre Ünlünen – Gitar), yabancı sanatçı-eğitimcilerden ise Asya Selyutina konserlerde performanslarını sergilemişlerdir.

Tablo 5: Beşinci Türkiye Gitar Buluşması'ndaki Faaliyetlerin Gitar Eğitimi Alan Öğrenci, Türk Sanatçı-Eğitimci ve Yabancı Sanatçı-Eğitimci, Çalgı Yapımcısı Kategorilerine Göre Dağılımı

	Seminer	Ustalık Dersleri	Gitar Dersleri	Gitar Fuarı	Konser
Gitar Eğitimi Alan Öğrenci	-	-	-	-	11
Türk Sanatçı-Eğitimci	1	-	15	-	5
Yabancı Sanatçı-Eğitimci	1	1	-	-	1
Çalgı Yapımcısı	1	-	-	10	-

Tablo 5 incelendiğinde bir Türk sanatçı-eğitimci, iki yabancı sanatçı-eğitimci seminerlerini sunmuştur. Ustalık derslerinde bir yabancı sanatçı-eğitimci, gitar derslerinde on beş Türk sanatçı-eğitimci tarafından eğitimlik yaptıkları görülmüştür. Gitar fuarında on çalgı yapımcısı gitarlarını sergiledikleri, konserlerde on bir gitar eğitimi alan öğrenci, beş Türk sanatçı-eğitimci, bir yabancı sanatçı-eğitimci performanslarını sergilediği görülmektedir.

Altıncı Türkiye Gitar Buluşması'nda seminerler, gitar dersleri, ustalık dersleri, atölye çalışmaları, gitar fuarı, konserler yer almaktadır. "Manuel Ponce-Andres Segovia örneğiyle besteci-yorumcu işbirliğine ve 20. yüzyıl gitar repertuarına yeni bir yaklaşım" seminerini Bülent Ergüden, "Avangart Gitar" seminerini Tolga Yayalar, "Gitaristler İçin Terapatik Egzersizler" seminerini ise Prof. Dr. Filiz CAN sunmuştur. Gitar derslerinde Türk sanatçı-eğitmen olarak Bekir Küçükay, Bülent Ergüden, Can Erdoğan, Ceyhun Şaklar,

Erdem Sökmen, Fatih Akbulut, Fulya Aydın, Hande Cangökçe, Kağan Korad, Kürşad Terci, Melih Güzel, Ozan Akyatan, Ozan Sezener, Safa Yeprem, Sinan Erşahin, Soner Egesel, Tolgahan Çoğulu; ustalık derslerinde eğitimlik yapmak üzere RolandDyens yer almıştır. Atölye çalışmalarında bestecilikle ilgilenen öğrencileri Onur Türkmen, Tolga Yayalar, Yiğit Aydın'ın değerlendireceği yönlendirme çalışmaları yapılmıştır. Gitar fuarında çalgı yapımcılarından Arif Türker Gündoğdu, Ejder Pamukçu, Mehmet Çeltek, İbrahim Kırılı, Mehmet Doğru, Ömer Akar, Suat Çağlıyan, Sinan Rifat Önengüt, Mehmet Ali Sezen, Süleyman Aslan, Barış Arı yer almıştır. Konserlerde yabancı sanatçı-egitimci olarak RolandDyens, Elena Cecconi ve Ali AsaadDuo; Türk sanatçı-egitimci olarak Alp Ozan Bursalioğlu, Anıl Gelenler, Ayşegül Koca, Behzat Cem Güneç, Burak Noyan, Cem Öner Türk, Ceren Baran, Eda Delikçi, Erdal Yapıcı, Güray Alyörük, Hande Cangökçe, Hasan Meten, Kağan Korad, Kazım Çokoğullu, Kürşad Terci, Mehmet Özkan oğlu, Özgül Gök Pekcan, Sema Hakioğlu, Yiğit Ülgen performanslarını sergilemişlerdir. Konserlerde gitar eğitimi alan öğrencilerden Bahar Türker, Berk Günay, Çağatay Azat, Çağatay Erol, Emre Ünlünen, Erkan Mehmet Karagülle, Gökhan Arslan, İpek Akçalı, Kutsi Gülsever, Özgün Mühür, Özgür Demir, Umut Süme, Utkan Aslan, Zafer Uzun performanslarını sergilemek üzere yer almışlardır.

Altıncı Türkiye Gitar Buluşması'nda önceki buluşmalardan farklı olarak, gitar fuarında ikinci el yüksek model öğrenci gitarları ve konser gitarları bulunabilmektedir.

Tablo 6: Altıncı Türkiye Gitar Buluşması'ndaki Faaliyetlerden Gitar Eğitimi Alan Öğrenci, Türk Sanatçı-Eğitimci, Yabancı Sanatçı-Eğitimci ve Çalgı Yapımcılığı Kategorilerine Göre Dağılımı

	Seminer	Gitar Dersleri	Ustalık Dersleri	Atölye Çalışmaları	Gitar Fuarı	Konser
Gitar Eğitimi Alan Öğrenci	-	-	-	-	-	14
Türk Sanatçı-Eğitimci	3	17	-	3	-	19
Yabancı Sanatçı-Eğitimci	-	-	1	-	-	2
Çalgı Yapımcısı	-	-	-	-	11	-

Tablo 6 incelendiğinde üç Türk sanatçı-egitimcinin seminer sundukları, gitar derslerinde on yedi Türk sanatçı-egitimcinin, ustalık derslerinde bir yabancı sanatçı-egitimcinin yer aldığı görülmektedir. Atölye çalışmaları üç Türk sanatçı-egitimci eşliğinde yapıldığı, gitar fuarına on bir gitar yapımcısı gitarlarını sunmak üzere katıldığı görülmektedir. Konserlerde on dört gitar eğitimi alan öğrencinin, on dokuz Türk sanatçı-egitimcinin, iki yabancı sanatçı-egitimcinin performanslarını sergilediği görülmektedir.

Yedinci Türkiye Gitar Buluşması'nda seminerler, söyleşiler, gitar dersleri, usta sınıfları, gitar fuarı ve konserler yer almaktadır.

"Microtonal Gitarın Dayanılmaz Cazibesi" adlı semineri Tolgahan Çoğulu, "Kayıt Altına Alınan Gitaristler... CD kaydetmek" adlı semineri Nurkan Renda, "Her Ustanın Bir Yoğurt Yiyişi... Ünlülerle Dersler" adlı semineri Ozan Coşkun, Ozan Saritepe, Bahar Türker, Celil Refik Kaya sunmuştur. "Katılmak Ya da Katılmamak İşte Bütün Mesele Bu... Uluslararası Yarışmalar" adlı söyleşide Celil Refik Kaya, "Bir de Yaşayana Sor... Yurt Dışı" adlı söyleşide Cem Çeliksirt, Ozan Coşkun, Ozan Saritepe yer almıştır. Gitar derslerinde ülkemizdeki gitar sanatçılarından Soner Egesel, Kürşad Terci, Bülent Ergüden, Ceyhan Şaklar, Tolgahan Çoğulu, Sevcan Tahtacı Çukur, Melih Güzel, Ozan Sezener, Can Erdoğan, Ozan Akyatan, Kazım Çokoğullu, Utku Özkan oğlu, Kağan Korad, Safa Yeprem, Mehmet Gürgün, Bekir Küçükay, Mehmet Özkan oğlu, Ozan Sezener yer almıştır. Ustalık derslerinde yabancı sanatçı olarak CostasCotsiolis, MuhammedjanTurdiev yer almış, Türk sanatçılardan Sanem Berkalp Egesel ve Doğan Cangal yer almıştır. Gitar fuarında çalgı yapımcılarından Ejder Pamukçu, Sinan Rifat Önengüt, Arif Türker Gündoğdu, Suat Çağlıyan, Mehmet Doğru, Süleyman Aslan, Barış Arı, Feridun Tanrıku, Mehmet Ali Sezen, İbrahim Kırılı yer almış, yabancı gitar yapımcılarından GiannisPalaiodiopoulos yer almıştır. Konserlerde yabancı sanatçı olarak CostasCotsiolis yer almıştır. Genç sanatçı olarak Cem Çeliksirt – Ozan Coşkun, Ozan Saritepe, Celil Refik Kaya, Bahar Türker, Çağatay Azat, Barkın Sertkaya, İrem Gümüşgöz konserler vermiştir. Türk sanatçı olarak Anıl Gelenler,

Kazım Çokoğullu, Ceren Baran, Kerim Altınörs, Bekir Küçükay, Soner Egesel, Melih Güzel, Kağan Korad, Safa Yeprem, Kürşad Terci konserler vermişlerdir.

Tablo 7: Yedinci Türkiye Gitar Buluşması'nda Yer Alan Faaliyetlerin Gitar Eğitimi Alan Öğrenci, Türk Sanatçı-Eğitimci, Yabancı Sanatçı-Eğitimci ve Çalgı Yapımcılığı Kategorilerine Göre Dağılımı

	Seminer	Söyleşi	Gitar Dersleri	Ustalık Dersleri	Gitar Fuarı	Konser
Gitar Eğitimi Alan Öğrenci	4	4	-	-	-	10
Türk Sanatçı-Eğitimci	2	-	18	2	-	7
Yabancı Sanatçı-Eğitimci	-	-	-	2	-	1
Çalgı Yapımcısı	-	-	-	-	11	-

Tablo 7 incelendiğinde dört gitar eğitimi alan öğrencinin ve iki Türk sanatçı-eğitimcinin seminerde, dört gitar eğitimi alan öğrencinin söyleşide yer aldığı görülmüştür. Gitar derslerinde on sekiz Türk sanatçı-eğitimcisi, usta sınıflarında iki Türk sanatçı-eğitimcinin ve iki yabancı sanatçı-eğitimcinin yer aldığı görülmüştür. Gitar fuarında on bir çalgı yapımcısının gitarlarını sergilediği görülmüştür. Konserlerde on gitar eğitimi alan öğrencinin, yedi Türk sanatçı-eğitimcinin ve bir yabancı sanatçı-eğitimcinin yer aldığı görülmektedir.

Sekizinci Türkiye Gitar Buluşması'nda söyleşiler, gitar dersleri, gitar fuarı, ustalık dersleri, konserler yer almaktadır.

"Kariyer Yolları I - Orada Çalmak, Bir Hayal mi Yoksa Gerçek mi?" adlı söyleşide Canan Aydoğan, Remzi Buharali, İbrahim Yazıcı ve Şefik Kahramankaptan yer almıştır. "Kariyer Yolları II - Bu İş Nasıl Yürüyor Anlamadım Gitti..." adlı söyleşi Kadir Dursun, Serhan Bali ve Pınar Alpay tarafından yapılmıştır. "Kariyer Yolları III - Orkestra! Konçerto!! Nerede O günler?" adlı söyleşide Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası üyesi Aycan Sancar, Orkestra Ankara üyesi Emel Özer, Başkent Oda Orkestrası şefi Ertuğ Korkmaz, orkestra şefi ve festival seçici kurullar üyesi Işın Metin yer almıştır. Gitar dersleri Türk sanatçı-eğitimci Atahan Kaya, Bekir Küçükay, Bülent Ergüden, Can Erdoğan, Ceren Baran, Ceyhun Şaklar, Emre Ünlünen, Erhan Birol, Fatih Akbulut, Güray Alyörük, Hande Cangökçe, Kağan Korad, Kazım Çokoğullu, Kürşad Terci, Mehmet Gürgün, Mehmet Özkanoğlu, Melih Güzel, Mete Çarıkçı, Onur Önem, Ozan Akyatan, Ozan Sezener, Safa Yeprem, Sevcan Tahtacı Çukur, Sinan Erşahin, Soner Egesel, Utku Özkanoğlu; ustalık dersleri yabancı sanatçı-eğitimcilerden PavelSteidl, MathiasSteidl tarafından yapılmıştır. Gitar fuarına çalgı yapımcılarından Ejder Pamukçu, Arif Türker Gündoğdu, Suat Çağlıyan, Mehmet Doğru, Süleyman Aslan, Barış Arı, Sinan Rifat Önengüt, İbrahim Kırılı katılmıştır. Konserlerde yabancı sanatçılardan PavelSteidl, genç sanatçılardan Celil Refik Kaya, Mert Akyüz, Çağatay Erol, Berk Günay, Cem Türkay, Sinan Kurşun, Hande Cangökçe, Eren Süalp, Alp Ozan Bursaloğlu, Özberk Miraç Sarıgül, Mehmet Batuhan Kartaltepe, Gökhan Aslan, Cem Şivan Ergül, İmge Ceren Aydeniz, Deniz Gülfırat, Oğuz Öz; Türk sanatçılardan ise Erdem Sökmen, Hasan Meten, PicnicEnsemble (Anıl Gelenler, Gökhan Över, Bektaş Doğan, Yağmur Soydemir, Tayfun İlhan), Ceren Baran, Güray Alyörük yer almıştır.

Tablo 8: Sekizinci Türkiye Gitar Buluşması'nda Yapılan Etkinliklerin Gitar Eğitimi Alan Öğrenci, Türk Sanatçı-Eğitimci, Yabancı Sanatçı-Eğitimci ve Çalgı Yapımcısı Kategorilerine Göre Dağılımı

	Söyleşi	Gitar Dersleri	Gitar Fuarı	Ustalık Dersleri	Konser
Gitar Eğitimi Alan Öğrenci	-	-	-	-	16
Türk Sanatçı-Eğitimci	11	26	-	-	9
Yabancı Sanatçı-Eğitimci	-	-	-	2	1
Çalgı Yapımcısı	-	-	8	-	-

Tablo 8 incelendiğinde, söyleşiler on bir Türk sanatçı-egitimci tarafından gerçekleştirilmiştir. Gitar dersleri yirmi altı Türk sanatçı-egitimci, ustalık dersleri iki yabancı sanatçı-egitimci tarafından yapıldığı görülmektedir. Gitar fuarında sekiz çalgı yapımcısının gitarlarını tanıtmak üzere sergilediği, konserlerde on altı gitar eğitimi alan öğrencinin, dokuz Türk sanatçı-egitimcinin, bir yabancı sanatçı-egitimcinin performanslarını sergilediği görülmektedir.

Dokuzuncu Türkiye Gitar Buluşması'nda söyleşi, ustalık dersleri, gitar dersleri, gitar fuarı, konserler yer almaktadır.

"Benim Hikayem I" adlı söyleşide Tolgahan Çoğulu ve Kağan Korad, "Benim Hikayem II" adlı söyleşide Sinan Kurşun ve Bekir Küçükay, "Benim Hikayem III" adlı söyleşide ise Serkan Yılmaz ve Safa Yeprem yer almıştır. Gita Yoga ile nefes, biyoenerji ve duruşları içeren bir program, Hale Birgül tarafından uygulanmıştır. Ustalık dersleriHopkinson Smith ve Serkan Yılmaz tarafından, gitar dersleri Ceyhun Şaklar, Fatih Akbulut, Ozan Akyatan, Güray Alyörük, Ceren Baran, Kazım Çokoğullu, Sevcan Tahtacı Çukur, Soner Egesel, Can Erdoğan, Ali Erim, Sinan Erşahin, Anıl Gelenler, Mehmet Gürgün, Melih Güzel, Atahan Kaya, Kağan Korad, Bekir Küçükay, Tuncer Önder, Onur Önem, Mehmet Özkanoğlu, Özgür Veysel Sağlam, Erdem Sökmen, Emre Ünlünen, Safa Yeprem, Sadık Yöndem tarafından yapılmıştır. Gitar fuarında çalgı yapımcılarından Suat Çağlıyan, Evren Düz, Arif Türker Gündoğdu, İsmail Kaya, İbrahim Kırılı, Sinan Rifat Öngüt, Ejder Pamukçu, Feridun Tanrıkyaptıkları gitarları tanıtmışlardır. Konserlerde yabancı sanatçı-egitimciHopkinson Smith, Türk sanatçı-egitimci Serkan Yılmaz, Sinan Kurşun, Ezgi Anıl yer almıştır. Proje Kendim adlı projede ise Türk sanatçı-egitimcilerden Ortaç Aydınöğlü, Armağan Koçak (BiTango İstanbul), Sevcan Tahtacı Çukur, Dinçer Gökçe (Bellekteki Ezgiler), Kazım Çokoğullu, Filiz Kaya (Sırnağme), Aylin Çelik (Prelude Formunda Eserler), Mehmet Kılınç (Neşet Ertaş), Efgan Rende, Ali Kazım Akdağ (Bağlama- Gitar Duo), Can Bekir Bilir (Disiplinler Ötesi), Çağatay Azat (Film Müziği Düzenlemeleri), Serkan Serpen, Kemal Onur Tuzlacı (Klasik Duo) yer almıştır. Ayrıca önceki buluşmalardan farklı olarak "gita yoga" ve "proje kendim" bulunmaktadır.

Tablo 9: Dokuzuncu Türkiye Gitar Buluşması'nda Yapılan Faaliyetlere Gitar Eğitimi Alan Öğrenci, Türk Sanatçı-Eğitimci, Yabancı Sanatçı-Eğitimci, Çalgı YapımcısıKategorilerine Göre Dağılımı

	Söyleşi	Ustalık Dersleri	Gitar Dersleri	Gitar Fuarı	Konser
Gitar Eğitimi Alan Öğrenci	-	-	-	-	4
Türk Sanatçı-Eğitimci	6	1	25	-	13
Yabancı Sanatçı-Eğitimci	-	1	-	-	1
Çalgı Yapımcısı	-	-	-	8	-

Tablo 9 incelendiğinde altı Türk sanatçı-egitimci söyleşide,ustalık derslerinde bir Türk sanatçı-egitimci ve bir yabancı sanatçı-egitimci yer aldığı görülmüştür.Gitar dersleri yirmi beş Türk sanatçı-egitimci tarafından yapılmıştır.Gitar fuarında sekiz çalgı yapımcısı gitarlarını tanıtmak üzere yer aldığı görülmektedir. Konserde üç Türk sanatçı-egitimci ve bir yabancı sanatçı-egitimci performanslarını sergiledikleri görülmüştür.

Onuncu Türkiye Gitar Buluşması'nda ustalık dersleri, gitar dersleri, gitar fuarı, konser ve önceki buluşmalardan farklı olarak "egzersiz semineri" yer almaktadır.

Ustalık dersleri yabancı sanatçı-egitimci Susana Prieto, AlexisMuzurakis ve RicardoMoyano tarafından, gitar derslerini Türk sanatçı-egitimci Ali Erim, Atahan Kaya, Bekir Küçükay, Can Erdoğan, Ceren Baran, Ceyhun Şaklar, Efgan Rende, Emre Ünlünen, Erdem Sökmen, Eren Süalp, Erkan M. Karagülle, Fatih Akbulut, Ilgaz Benekay, İlter Cebeci, Mehmet Gürgün, Mehmet Özkanoğlu, Melih Güzel, Mete Çarıkcı, Onur Önem, Ozan Akyatan, Ozan Bursalıoğlu, Özgür Veysel Sağlam, Sadık Yöndem, Safa Yeprem, Sevcan Tahtacı Cukur, Sinan Erşahin, Tuncer Önder tarafından yapılmıştır. Gitar fuarında çalgı yapımcılarından Arif Türker Gündoğdu, Ejder Pamukçu, Barış Arı, Suat Çağlıyan, Orhan Ümmetler, Sinan Rifat Öngül, Melike Bozkurt, Feridun Tanrıkut, Ercan Bilir, Mehmet Doğru çalgılarını sergilemişlerdir.Konserlerde yabancı sanatçı-egitimciDuo Melis (AlexisMuzurakis, Susana Prieto), gitar

eğitimi alan öğrencilerden Aylin Çelik, Murat Alihan, Özberk Miraç Sarıgül, Enes Bahadır Yıldız, Çağatay Erol, Oğuz Öz ve Türk sanatçı-eğitimci Ceyhun Güneş, Can Bekir Bilir yer almıştır. Ayrıca Orkestrayla Buluşma adlı konserlerde Tuna Yıldız, Ayşegül Koca, Kazım Çokoğullu, Yaşar Gitar Üçlüsü (Mehmet Kılınc, Emre Gül, Oğuz Öz), Cem Çeliksirt, Hande Cangökçe, Sinan Kurşun, Güray Alyörük performanslarını sergilemişlerdir.

Tablo 10: Onuncu Türkiye Gitar Buluşması'nda Yapılan Faaliyetlere Gitar Eğitimi Alan Öğrenci, Türk Sanatçı-Eğitimci ve Yabancı Sanatçı-Eğitimci, Çalgı Yapımcılığı Kategorilerine Göre Dağılımı

	Ustalık Dersleri	Gitar Dersleri	Gitar Fuarı	Konser	Seminer
Gitar Eğitimi Alan Öğrenci	-	-	-	9	-
Türk Sanatçı-Eğitimci	-	27	-	9	1
Yabancı Sanatçı-Eğitimci	3	-	-	2	-
Çalgı Yapımcısı	-	-	10	-	-

Tablo 10 incelendiğinde üç yabancı sanatçı-eğitimci ustalık derslerinde, yirmi yedi Türk sanatçı-eğitimcinin gitar derslerinde yer aldığı görülmüştür. Gitar fuarında on çalgı yapımcısı çalgılarını tanıtmak üzere yer aldığı, konserlerde dokuz Türk sanatçı-eğitimcinin, dokuz gitar eğitimi alan öğrencinin ve iki yabancı sanatçı-eğitimcinin performanslarını sergiledikleri görülmüştür. Yapılan seminerin bir Türk sanatçı-eğitimcininsunduğu görülmektedir.

Onuncu Türkiye Gitar Buluşması'nda önceki buluşmalardan farklı olarak egzersiz semineri ve orkestrayla buluşma yapılmıştır.

Tablo 11: Türkiye Gitar Buluşmaları'nda Yapılan On Buluşmanın Toplamındaki Faaliyetlerin Gitar Eğitimi Alan Öğrenci, Türk Sanatçı-Eğitimci, Yabancı Sanatçı-Eğitimci Ve Çalgı Yapımcılarına Göre Dağılımı

	Seminer	Söyleşi	Panel	Ustalık Dersleri	Gitar Dersleri	Gitar Fuarı	Atölye Çalışmaları	Konser
Gitar Eğitimi Alan Öğrenci	4	4	-	-	-	-	-	100
Türk Sanatçı-Eğitimci	11	17	19	6	156	-	4	86
Yabancı Sanatçı – Eğitimci	4	-	-	13	-	-	-	12
Çalgı Yapımcısı	-	-	-	-	-	76	-	-

Tablo 11 incelendiğinde Türkiye Gitar Buluşmaları'nda dört gitar eğitimi alan öğrencinin, on bir Türk sanatçı-eğitimcinin, dört yabancı sanatçı-eğitimcinin seminer sunduğu; dört gitar eğitimi alan öğrencinin, on yedi Türk sanatçı-eğitimcinin söyleşi yaptığı; on dokuz Türk sanatçı-eğitimcinin panellerde konuşmacı olarak yer aldığı; altı Türk sanatçı-eğitimcinin, on üç yabancı sanatçı-eğitimcinin ustalık derslerine katıldığı; yüz elli altı Türk sanatçı-eğitimcinin gitar dersi yaptığı; yetmiş altı çalgı yapımcısının gitar fuarında yer aldığı; dört Türk sanatçı-eğitimcinin atölye çalışması yaptığı; yüz gitar eğitimi alan öğrencinin, seksen altı Türk sanatçı-eğitimcinin, on iki yabancı sanatçı-eğitimcinin konserlerde performanslarını sundukları görülmektedir.

SONUÇ VE TARTIŞMA

Türkiye Gitar Buluşması'nda seminerlerde toplamda on dokuz, söyleşilerde yirmi bir, panellerde on dokuz, ustalık derslerinde on dokuz, gitar derslerinde yüz elli altı, gitar fuarlarında yetmiş altı, atölye çalışmalarında dört, konserlerde yüz doksan sekiz gitar eğitimi alan öğrenci, Türk ve yabancı sanatçı eğitmeni yer almıştır.

Türkiye Gitar Buluşması'ndaki on altı seminerde, Türk sanatçı-eğitmeni, yabancı-sanatçı eğitmeni ve gitar eğitimi alan öğrenci olan on altı kişi tarafından sunum yapılmıştır. Yapılan sekiz söyleşide yirmi bir sanatçı, üç panelde on sekizsanatçı konuşmacı olarak yer almıştır. Ustalık derslerinde toplamda on dokuz Türk ve yabancı sanatçı-eğitmeni yer almıştır. Yapılan yüz elli altı gitar dersinde bazı Türk sanatçı-eğitmeniler aynı kişiler olmuş ve bu dersleri toplamda kırk dört Türk sanatçı-eğitmeni gerçekleştirdiği anlaşılmıştır. Gitar fuarlarına katılım toplamda yetmiş altı çalgı yapımcısı olmuş, ancak bazı çalgı yapımcıları aynı kişiler olduğu için yirmi üç çalgı yapımcısının katılım sağladığı görülmüştür. Atölye çalışmalarında dört Türk sanatçı-eğitmeninin yer aldığı anlaşılmıştır. Konserlerde toplamda yüz doksan sekiz gitar eğitimi alan öğrenci, Türk ve yabancı sanatçı-eğitmeninin aralarında birden fazla konser faaliyetine katılanlar olduğu için yüz yirmi dokuz kişinin yer aldığı görülmüştür.

Yapılan ilk buluşmalarda sonrakilere göre daha az faaliyet yapılmış, her geçen yıl faaliyet sayısının artmasıyla gitar eğitimi alan öğrencilerin, çalgı yapımcılarının, Türk ve yabancı sanatçı-eğitmenilerinin de sayısının arttığı görülmüştür. Birinci ve Üçüncü Türkiye Gitar Buluşması'nda çalgı yapımcıları yer almamış, ancak diğer buluşmalarda çalgı yapımcılarının yer aldığı gözlenmiştir. Birinci Türkiye Gitar Buluşması'nda panel, seminer, konser ve ustalık dersleri yapılmış, İkinci Türkiye Gitar Buluşması'nda bunlara gitar fuarı ve gitar dersleri faaliyetlerinin eklendiği görülmüştür. Üçüncü Türkiye Gitar Buluşması'nda bir önceki buluşmadan farklı olarak atölye çalışmaları, gitar orkestrası, ensemble dersleri, dvd/projeksiyon gösterimi faaliyetleri yapılmıştır. Dördüncü Türkiye Gitar Buluşması'nda bir önceki buluşmadan farklı olarak gitaristler arası spor oyunları faaliyeti yapılmıştır. Beşinci Türkiye Gitar Buluşması'nda önceki buluşmalardan farklı olarak bir çalgı yapımcısı seminer sunmuş ve farklı çalgılardan oluşan bir ensemble grubukonserlerde performansını sergilemiştir. Altıncı Türkiye Gitar Buluşması'nda önceki buluşmalardan farklı olarak gitar fuarında ikinci el yüksek model öğrenci gitarları ve konser gitarları yer almış ve yabancı bir ikili konserlerde performansını sergilemiştir. Yedinci Türkiye Gitar Buluşması'nda önceki buluşmalardan farklı olarak faaliyetlere söyleşiler eklenmiş ve gitar eğitimi alan öğrenciler seminer ve söyleşilerde yer almıştır. Sekizinci Türkiye Gitar Buluşması'nda önceki buluşmalardan farklı olarak ülkemizde müzik ile ilgili kurumları temsil eden kişilerin katıldığı kariyer söyleşileri yapılmıştır. Dokuzuncu Türkiye Gitar Buluşması'nda önceki buluşmalardan farklı olarak "gita yoga" programı ve gitar eğitimi alan öğrencilerin kendi yeteneklerini sunabileceği "proje kendim" projesi yer almıştır. Onuncu Türkiye Gitar Buluşması'nda önceki buluşmalardan farklı olarak gitar eğitimi alan öğrencilerin çalacakları eserleri video ile göndererek bir kurul tarafından seçme yapılarak öğle konserlerinde çalma imkanı verilmiş ve "orkestrayla buluşma" etkinliği yapılmıştır. Buna göre yapılan her buluşmada bir öncekine göre yeni faaliyetlerin bulunduğu görülmüştür.

Yeprem, 2007 yılındaki "Türk Gitar Müziği Çalışmaları" adlı çalışmasını 2. Türkiye Gitar Buluşması'nda sunduğunu ve ülkemizde gitar müziği üzerine yapılacak çalışmaların sayılarının artması gerektiğini belirtmiştir.

Uluocak, 2015 yılındaki "Türkiye'deki Senfoni Orkestralarının Konser Programlarında Klasik Gitarın Yer Alma Durumunun Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi" adlı çalışmasında ülkemizde birçok kentte düzenlenen klasik gitar festivalleri, konserleri ve yarışmaları ile klasik gitarın toplumun daha geniş kesimleriyle buluşmasını sağladığını ve gitar müziğine özel ilgi duyan belirli bir dinleyici kitlesine yönelik bir işlev gördüğünden bahsetmiştir.

Erim, 2011 yılında "Gitar Yarışma Jürilerinin Performans Değerlendirmeye Yönelik Görüşleri" adlı çalışmasında gitar yarışmalarının, gitarın yaygınlaşması ve başarının ödüllendirilmesinden dolayı gitar

eğitiminde motivasyon sağlama açısından önemli olduğunu ve yarışmalarda derece alan gitaristlerin sonraki hayatlarında referans gösterebildiklerini söylemiştir.

Gitar buluşmalarının ve festivallerinin Türkiye genelinde yaygınlaşması, genç kuşak Türk gitaristlerinin, Türk ve yabancı gitar sanatçı-egitimcileriyle birlikte çalışma fırsatı bulmaları açısından ve tecrübelerinden faydalanmaları açısından oldukça önemlidir.

Not: Bu çalışma 18-20 Mayıs 2017 tarihlerinde Antalya’da düzenlenen 8’inci Uluslararası Eğitimde Yeni Yönelimler Kongresinde bildiri olarak da değerlendirilmiştir.

KAYNAKÇA

Elmas Y. (2003). Sorularla Gitar, İstanbul: Pan Yayıncılık.

Erhan M. (2006). Uluslararası Klasik Gitar Sanatçısı Ahmet Kanneçi’nin Ulusal ve Uluslararası Çalışmalarının Ülkemiz Gitar Eğitimine Katkılarının İncelenmesi, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Afyon.

Erim A. (2011). Gitar Yarışma Jürilerinin Performans Değerlendirmeye Yönelik Görüşleri, Kastamonu Eğitim Dergisi, 19 (1), 74.

Kanneçi A. (2001). Gitar İçin Beste Yapmış Türk Bestecilerinin Ve Yapıtlarının Uluslararası Gitar Repertuarındaki Yeri, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.

Korad K. (2007). İkinci Türkiye Gitar Buluşması. 14.05.2017 tarihinde <https://gitarbulusmasi.files.wordpress.com/2015/03/2-tgb-programkapakli.pdf> adresinden alınmıştır.

Say A. (2006). Müziğin Kitabı, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uluocak S. (2011). Klasik Gitar Tarihi 1 Birinci Baskı İstanbul: Doruk Yayıncılık.

Uluocak S. (2015). Türkiye’de Cumhuriyetin İlk Elli Yılında Klasik Gitar Eğitimi: Paleologos ve Öğrencileri. Sahne ve Müzik Eğitim – Araştırma Dergisi 1, 60-80.

Uluocak S. (2015). Türkiye’deki Senfoni Orkestralarının Konser Programlarında Klasik Gitarın Yer Alma Durumunun Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi. Journal of Human Sciences, 12 (1), 650-651.

Yeprem S. (2007). Türk Gitar Müziği Çalışmaları. 14.05.2017 tarihinde <http://www.safayeprem.com/wp-content/uploads/2013/07/turkiyede-gitar-muzigi-calismalari.pdf> adresinden alınmıştır.

Yöndem S. (1998). Türkiye’deki Mesleki Müzik Yüksek Öğretim Kurumlarında Klasik Gitara Uyarlanmış Türkü Kaynaklı Eğitim Müziklerinin Öğretiminde Ve Seslendiriminde Karşılaşılan Sorunlar Ve Çözüm Önerileri, Yayımlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.